

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА ИРКУТСКА  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2  
ИМ. М.С.ВИШНЯКОВА

Принято на заседании  
Педагогического совета  
«19» августа 2022г.  
протокол № 11



Утверждаю:  
И.о. директора МБОУ  
г. Иркутска СОШ №2  
им. М.С.Вишнякова  
Попова А.Н.  
Приказ № от «19» 08 2022г.  
07-10-10317

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Рисуем танцем»  
Возраст обучающихся: 5-14 лет  
Срок реализации: 4 года**

Автор-составитель:  
Кальчева Анна Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2022

## Пояснительная записка

### Информационные материалы и литература:

1. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области // Составители Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. – Иркутск. – 2016. – С. 21.
2. «Азбука классического танца» // Базарова Н., В. Мей.
3. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии // Бочкарева Н.И. – Кемерово. 1998.
4. Методика преподавания народного танца // Гусев Г.П.-М., 2004.
5. Методика преподавания гимнастики в школе // Звёздочкин В.А.
6. Основы русского народного танца // Климов А. Н.
7. Джаз-модерн танец. Начало обучения // Никитин С.-Москва.-1999г.
8. Энциклопедия «Балет».

**Данная программа имеет художественную направленность.**

**Уровень программы:** базовый

**Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

На новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой нетрадиционность подходов к художественному воспитанию - как основе дальнейшего совершенствования личности. Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни. Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития младших школьников. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Таким образом, в эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности – хореографическому. Хореографическое искусство является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности и в настоящее время оно приобретает все большее значение, так как является массовым, доступным для всех.

Хореографическое образование и воспитание получают десятки тысяч детей в учреждениях дополнительного образования и школах. Занятия доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус, так как дети испытывают постоянную потребность в движении. Через движение они эмоциональней и глубже воспринимают музыку.

Приобщать маленького человека к миру Прекрасного, учить его отличать подлинное искусство от подделки, прививать с самого детства хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут вырасти человеком с тонким чувством изящного, человеком, чья душа открыта навстречу всем проявлениям творческого таланта – вот главная задача педагога дополнительного образования.

Педагог-хореограф должен научить своих воспитанников основам хореографического искусства, дать им необходимые знания, навыки, умения, принимая во внимание возрастные особенности дошкольников, младших школьников и старшеклассников. Он постоянно должен помнить, что выполнение поставленных задач, зависит не только от содержания, но и методики преподавания основ хореографического искусства.

В наше время в хореографии наблюдается тенденция к созданию композиций, в которых демонстрируется механическое исполнение, отточенность большого количества движений. Эти номера больше всего напоминают спортивные соревнования: «кто больше, кто быстрее, кто сложнее, кто выше...». Дети неосознанно выполняют лексику, акробатические трюки, колесо, кувырки, отточенно исполняют движения и комбинации подчинённые ритму, зачастую забывая о чувствах, эмоциях, которые они должны передать зрителю через танец. Дети не понимают для чего они выходят на сцену. Складывается впечатление о том, что природа танца забыта. Забыто и то, что танец должен нести образ.

**Сценический образ** - сложнейший сплав внутренних и внешних черт человеческой личности. В танцевальном искусстве эти черты раскрываются средствами хореографии. Балетмейстер использует для этого максимум выразительных средств: пространственный рисунок танца, танцевальный язык - пластику человеческого тела, мимику, драматургическое развитие образа, актерское мастерство, музыку, костюмы, художественное оформление сцены. В художественном развитии и воспитании ребёнка эти выразительные средства являются важными и основополагающими. Таким образом, помимо изучения учебного материала (предусмотренного программой) дети знакомятся с концертным репертуаром ансамбля, который состоит из сюжетных танцевальных композиций разных народов.

### **Отличительная особенность и новизна программы**

В программе объединены знания по гимнастике, элементам классического танца, современному танцу, элементам народного танца. Это даёт возможность ребёнку получить универсальный курс знаний в области хореографии.

Репертуар коллектива включает в себя изучение и постановку **танцев разных народов** (танец «Якутские узоры», бурятский танец «Сесег», ирландский танец «Звёзды зажигают», танец «Сибирские девчата», «Индонезийский танец» и др.), а также этюдов, небольших танцевальных зарисовок, постановок и композиций, содержащих сюжет, образ (эстрадные танцы «Карандаши», «Цап царпки»; русские народные танцы «Ладушки», «Ниточка»). Обучающиеся имеют полное представление о том, какой народности принадлежит лексический материал, что они исполняют и изображают (если это сольные партии в композиции), дети осознают, какую постановочную мысль или идею в танце они доносят до зрителя.

Практические знания, умения и навыки, которые обучающиеся получают на занятиях по гимнастике, классическому и современному танцам, элементам народного танца, не могут быть совершенными без знания теории. В связи с этим, **разработан (<http://school2.irk.ru>) курс «Бесед о хореографическом искусстве»**, который является пособием к дополнительной общеобразовательной программе. Курс предназначен для дошкольников и учащихся 1-4 классов, относится к образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие". В процессе изучения курса обучающиеся знакомятся с историей возникновения хореографического искусства, с основными видами и выразительными средствами искусства танца. Дети учатся видеть взаимосвязи между хореографией и другими видами искусства, а также знакомятся с танцевальным этикетом. Каждая тема курса (после дистанционного ознакомления) обсуждается с ребятами в форме беседы на практических занятиях. По окончании изучения курса проводится итоговое тестирование.

**Адресат программы:** программа рассчитана на детей 5-14 лет.

### **Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся:**

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий – вежливый, честный, заботливый и др. В этом возрасте в поведении дошкольников формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т. д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями. В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе; оценки и мнение товарищей становятся для них существенными. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре («С ним интересно играть» и т. п.) или его положительными качествами («Она хорошая», «Он не дерётся» и т. п.). Общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Младший школьный возраст — 7-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки,

но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Подростковый возраст от 11-13 лет. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

**Срок освоения программы:** программа рассчитана на 4 года обучения, 144 недели, 36 месяцев, 864 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния обучающихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме. Программа также включает курс занятий в видеоформате для дистанционного обучения.

**Наполняемость учебной группы** составляет 15 человек.

**Методика комплектования группы**

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, с учетом составленного расписания образовательного учреждения, которое посещает обучающийся.

Группа формируется с учетом поло-возрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний обучающихся.

**Режим занятий:** Программа предполагает нагрузку из расчёта на одну учебную группу: 216 часов.

**Цель программы** – эстетическое воспитание обучающихся средствами хореографии, создание благоприятных условий для гармоничного всестороннего развития личности обучающихся, их самореализации; последовательное, методически целостное обучение, систематическое совершенствование его содержания, методов и форм.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- расширить знания обучающихся об истории Родины, ее хореографической культуре на основе обучения детских танцев.
- формировать хореографическую культуру, как неотъемлемую часть духовной культуры.
- формировать устойчивый интерес к танцам и традициям своего народа, народов мира.

#### **Воспитательные**

- воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению танцевальных традиций.

- формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми.
- воспитать потребность в здоровом образе жизни, социальную справедливость и ответственность.

### **Развивающие**

- привить базовые знания, умения и навыки, являющиеся фундаментом для овладения искусством танца.
- физическое развитие и оздоровление обучающихся средствами хореографии.
- развить музыкальный слух, чувство ритма, координацию движений, музыкальную память, творческое воображение.
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности
- создать условия реализации творческих способностей.

### **Комплекс основных характеристик программы**

**Объем программы** - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы с 1 по 4-й год обучения: занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, итого  $6 \times 36 \text{ недель} = 216 \text{ часов}$  за один год обучения;  
всего:  $4 \text{ года} \times 216 \text{ часов} = 864 \text{ часа}$

### **Содержание программы 1-й год обучения**

Первый год обучения, - подготовительный по сути закладываемых в этот период основ, опираясь на которые будет возводиться вся дальнейшая система обучения. Происходит первое знакомство с танцевальным искусством. Задача первой ступени – подготовить ребенка физически и морально, помочь ему освоить азы танцевального искусства и подготовить к более сложным нагрузкам ступени следующей. Задача решается по средствам изучения классического танца с элементами гимнастики. Для ребят, которые проявляют особые способности, возможно проведение индивидуальных занятий, где проучиваются сольные партии и части из репертуара коллектива.

**Организационно-воспитательная работа** строится с учетом целей и задач на этапе обучения. Она заключается в следующем: знакомство с танцевальным помещением, с правилами поведения в образовательном учреждении, о режиме и форме работы творческого объединения на предстоящий учебный год. С познавательной точки зрения - это просмотр видеозаписей с выступлением детей других танцевальных коллективов и профессиональных артистов, посещение концертов, музеев, выставок и т.д.

### **Беседы о хореографическом искусстве (4 ч.)**

Обучающиеся получают первоначальное представление о хореографическом искусстве в целом. Знакомятся с историей возникновения и развитием танца; узнают, что такое «танцевальный этикет».

Основная задача **Ритмики (52 ч.)** - формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма, целостность выполнения номеров; способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения; формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка; формировать интерес к танцевальному искусству; развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений; развивать художественный вкус. воспитывать культуру поведения и общения; воспитывать умение ребенка работать в объединении; заложить основы становления эстетически развитой личности; воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

### **Гимнастика(52 ч.)**

На первой ступени обучения гимнастика направлена на такое развитие суставов, мышц, связок, которое создаст условия для качественного освоения движений классического, современного танца. Упражнения основной части урока выполняются на полу (лёжа и сидя). В дальнейшем можно чередовать исходное положение с другими положениями: лёжа на полу, сидя на полу, стоя лицом к станку, стоя на середине зала. Особое внимание нужно уделить осознанному исполнению движений участниками коллектива. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление).

### **Элементы классического танца(52 ч.)**

На протяжении почти 5 столетий своего существования европейский балет выработал универсальный метод танцевальной подготовки, известный теперь как система классического танца. На первой ступени хореографического коллектива классический танец - есть дисциплина не только основная, но едва ли не самая сложная. Именно здесь закладываются основы фундаментальных принципов классического танца - выворотность, правильная постановка корпуса, рук, ног, головы, вырабатываются навыки устойчивости. Программа первого и второго года обучения предлагает первоначальный материал классического экзерсиса, каждый элемент которого основополагающий для дальнейшего развития движений классического танца.

### **Элементы современного танца(26 ч.)**

В течение первого года обучения дети должны изучить основы музыкальной грамоты и ритмики - уметь исполнять простейшие движения грамотно (шаги, прыжки, повороты, хлопки и т.п.). Овладеть системой растяжки stretch., приобрести устойчивые двигательные навыки; уметь перемещаться в классе по различным рисункам. Ведётся работа над постановкой корпуса в современном танце.

### **Репертуар (26 ч.)**

Танцевальные композиции: этюд «Колобок», «Барбарики»; танец «Карандаши», «Цап царпки». **Постановочная работа** включает в себя разучивание и отработку танцевальных движений, изучение рисунка танцевальных композиций из репертуара коллектива. На первом году обучения - это небольшие этюды, образные и игровые постановки. По мере усвоения танцевальных

элементов, комбинаций на их основе создаются простые, массовые танцевальные композиции, которые могут быть исполнены всеми детьми данной группы (детьми нескольких групп) на различных концертах. С детьми наиболее одарёнными возможна индивидуальная постановочная работа, которая подразумевает изучение сольных партий постановок. Эти постановки являются итогом работы на определённом этапе. Продолжительность репетиционно - постановочной и индивидуальной части занятий зависит от сложности лексики и композиции танца.

## **2-й год обучения**

Сохраняя и развивая навыки, полученные на первом году обучения, практические занятия второго года обучения продолжают формирование фундаментальных основ танцевального исполнительства, ставя задачей: развитие силы ног, укрепление стопы, развитие устойчивости, овладение начальными навыками исполнения сложных в физическом понимании движений, подготовку начал координации и танцевальности. Меняется отношение к музыке за счёт понимания её структурного построения, ритмического рисунка. Продолжается работа по изучению сольных частей из репертуара коллектива на индивидуальных занятиях.

### **Беседы о хореографическом искусстве(4 ч.)**

Обучающиеся продолжают знакомиться с хореографическим искусством. Дети изучают виды хореографии: Классический танец, народный танец, балет и т.д., и с каждым видом знакомятся более подробно. Продолжается изучение темы «Танцевальный этикет».

### **Гимнастика(52 ч.)**

Продолжается дальнейшее развитие двигательных функций ног в выворотном положении – натянутость стоп и коленей, развитие танцевального шага. Добавляются новые упражнения на развитие гибкости корпуса ( «Зайчик», «Вазочка», «Мостик» и т.д.) В исполнении упражнений меняется характер, амплитуда, темп, ритм, количество движений.

### **Элементы классического танца(52 ч.)**

В практические занятия классического танца входит весь ранее пройденный материал, к которому добавляются новые упражнения и усложнённые варианты уже изученных. Продолжается закрепление уже изученных движений тренажа на середине зала и у станка; изучение новых движений классического экзерсиса, прыжков, танцевальных шагов.

### **Элементы народного танца (26 ч.)**

Дети знакомятся с основными элементами русского танца, особенностями их манеры исполнения в разных областях России. Основная задача этого года – научить ребёнка грамотно исполнять движения под музыку: шаги, поклон, притопы, хлопки, приседания, подскоки в заданной педагогом манере (Иркутская, Архангельская, Воронежская области и т.д.); умение правильно вступить, умения сохранять правильную осанку корпуса. Особое внимание



уделяется развитию ритмического слуха, правильной постановке корпуса, рук, ног, головы в народном танце. Изучаются основные позиции ног, рук в н.с.танце.

### **Элементы современного танца(26 ч.)**

В течение второго года обучения закрепляются знания по муз.грамоте и ритмическому развитию обучающихся. Дети должны освоить основные принципы движения в классическом традиционном джазе. Продолжается работа над постановкой корпуса; изучаются позиции рук, ног.

### **Репертуар (52ч.)**

Танцевальные композиции: «Паровоз-букашка», «Цап царапки», «Карандаши», «Ладушки». **Постановочная работа** направлена на изучение образных, сюжетных танцевальных композиций. Изучаются и отрабатываются комбинации, сольные партии танцевальных номеров на индивидуальных занятиях, изучаются массовые танцевальные композиции на сводных репетициях. Ведётся работа над танцевальностью обучающихся. Особое внимание уделяется качеству и выразительности исполнения комбинаций и композиций в целом.

## **3-й год обучения**

На этом этапе обучения главная задача – расширить арсенал танцевальных движений, выработать навыки танцевальности на материале не только классического танца. Происходит переход от простейших элементов подготовительного характера к более сложным. Увеличивается частота, количество, амплитуда исполнения движений и комбинаций за счёт изменения в музыкальном сопровождении темпа - ритма. Большая часть учебного процесса обращена на концертную, постановочную, репетиционную деятельность. На уроках современного танца изучаются комбинации и фрагменты из концертных номеров коллектива. Продолжается работа над выразительностью исполнения движений (актёрским мастерством).

### **Беседы о хореографическом искусстве(4 ч.)**

Обучающиеся продолжают знакомиться с хореографическим искусством. Дети изучают историю, традиции, быт и культур разных народов мира. Знакомятся с национальными танцами.

### **Элементы классического танца(52 ч.)**

Вырабатываются навыки правильности и чистоты исполнения, развития координации, развития силы ног путём изучения комбинаций тренажа у станка и на середине зала, а также allegro. Закрепляются позы классического танца. В программу вводится изучение небольших танцевальных комбинаций.

### **Элементы современного танца(52 ч.)**

Закрепляются знания первого года обучения: разогрев, изоляция, элементы джаз - танца и т.д.. Изучаются особенности движения в афроджазе, элементарные вращения, основные движения экзерсиса, комбинации и связки, развивающие координацию и память на движения. Отрабатывается общие и сольные комбинации из этюда «Первый шаг».

## **Элементы народного танца (52 ч.)**

Закрепляются знания прошлого года. Ведётся работа над развитием координации движений рук, ног, головы и корпуса. Изучаются простейшие комбинации основных движений русского танца (8-16 тактов). Увеличивается темп исполнения движений. Особое внимание уделяется эмоциональной окраске и образной выразительности во время исполнения движений. В задачу второго года обучения входит знакомство с основными позициями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов; освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

## **Репертуар (52 ч.)**

Ведётся активная работа по изучению и отработке репертуара коллектива: - танец «Индонезия»; - танец «Часики», ирландский танец «Звёзды зажигают», танец «Сибирские девочки»

### **4-й год обучения**

Большая часть учебного процесса направлена на изучение **репертуара ансамбля (108 часа)** - танец «Нон стоп», «Ладушки», «Ниточка», «Карандаши» и др. Изучаются комбинации и связки из репертуара ансамбля с увеличением темпа, количества и видов движений, ракурсов, с добавлением вращений. Продолжается работа над изучением более сложных элементов **народного (36 часов), классического (36 часов), современного танцев (36 часов)**. На занятиях по **классическому танцу** дети исполняют базовые комбинации тренажа у станка и на середине зала для поддержания физической формы. В **народном танце** проводится работа над исполнением парных и сольных партий. Большую часть учебного плана занимает постановочная и репетиционная деятельность, подготовка к концертным конкурсным выступлениям.

### **Планируемые результаты**

**В результате освоения содержания программного материала обучающиеся должны:**

#### **1-й год обучения**

##### ***знать/понимать:***

- позиции ног, рук ; название движений у станка - Demi plie, Battement tendue, grande plie, Battement tendue getes ;
- истоки возникновения хореографического искусства; требования к внешнему виду и поведению на занятиях хореографического коллектива.

##### ***уметь:***

- вступать и исполнять различные виды шагов (с носка; марш; с каблука; на п/пальцах), и движений (прыжки; подскоки; хлопки; галоп) музыкально грамотно;
- перемещаться по рисунку в классе чередуя различные танцевальные шаги;
- исполнять движения, сохраняя правильную постановку корпуса;
- напрягать и расслаблять свой мышечный аппарат.

## 2-й год обучения

### *знать/понимать:*

- позиции ног и рук в современном танце;
- комплекс партерной гимнастики;
- названия и перевод терминов в классическом и современном танцах;
- последовательность исполнения движений классического тренажа;
- положение корпуса и позу epaulement croisee;
- основные принципы движения в классическом традиционном джазе;
- виды хореографии и их характерные особенности; культуру поведения на сцене и за кулисами.

### *уметь:*

- исполнять грамотно и музыкально движения классического тренажа: Demie plie, Battement tendue, grande plie, Battement tendue getes ; , Ronde de gambe parr terr ;Battement fondue и т.д.
- исполнять упражнения: «Лодочка», «Лягушка», «Вазочка», «Кораблик»;
- исполнять растяжки stretch, основные элементы движений современного танца.

## 3-й год обучения

### *знать/понимать:*

- нормы сценической культуры поведения и общения;
- последовательность исполнения движений классического тренажа у станка и на середине;
- различные виды Port de bras;
- позы классического танца - большая и маленькая поза epaulement croisee et effase, Arabesque;
- положение ноги sur le coup de pied;
- технику танца модерн; значение разогрева на уроке современного танца; понятие изоляция, импульс, напряжение и релаксация;
- танцевальные учебные комбинации из этюда «Первый шаг»;
- последовательность упражнений у станка.

### *уметь:*

- исполнять прыжки классического танца - Sissone simple, Shangement de pied, Pas echarpe из позы epaulement croisee; комбинацию soute по 1, 2, 5 позиции;
- исполнять танцевальные движения и комбинации с pas de bourre, pas balance, шаг польки, вальсовая дорожка;
- исполнять танцевальные комбинации в стиле джаз, модерн танец;
- исполнять танцы эмоционально, музыкально, выразительно;
- передавать в движении ритмический рисунок, акцент на первую долю.

### *приобретут следующие личностные качества:*

- трудолюбие
- дисциплинированность
- умение работать в группе и индивидуально.
-

## 4-й год обучения

### *знать/понимать:*

- нормы сценической культуры поведения и общения;
- комбинации классического тренажа у станка и на середине в различных позах;
- танцевальные и учебные комбинации на уроке современного танца;
- танцевальные учебные комбинации на разные группы видов движений в народном танце;
- танцевальные комбинации и композицию из репертуара ансамбля

### *уметь:*

- исполнять в определённой последовательности учебные и танцевальные комбинации классического танца;
- исполнять танцевальные комбинации в стиле джаз, модерн танец;
- исполнять комбинации народного танца эмоционально, музыкально, выразительно;
- исполнять танцевальные композиции из репертуара ансамбля

## Комплекс организационно- педагогических условий

### Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		Всего часов
		теоретические	практические	
<b>1.</b>	<b><i>Учебно-тренировочная работа</i></b>			
	Ритмика		52	52
	Гимнастика		52	52
	Элементы классического танца		52	52
	Элементы современного танца		26	26
	Репертуар ансамбля		26	26
	Итоговые занятия		4	4
<b>2.</b>	<b><i>Организационно- воспитательная работа</i></b>			
	Беседы о хореографии	4		4

				<b>216</b>
--	--	--	--	------------

### 2-й год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		Всего часов
		теоретические	практические	
<b>1.</b>	<b><i>Учебно-тренировочная работа</i></b>			
	Гимнастика		52	52
	Элементы классического танца		52	52
	Элементы народного танца		26	26
	Элементы современного танца		26	26
	Репертуар ансамбля		52	52
	Итоговые занятия		4	4
<b>2.</b>	<b><i>Организационно-воспитательная работа</i></b>			
	Беседы о хореографии	4		4
				<b>216</b>

### 3-й год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		Всего часов
		теоретические	практические	
<b>1.</b>	<b><i>Учебно-тренировочная работа</i></b>			
	Элементы классического танца		52	52
	Элементы народного танца		52	52



2	2 год	6	24	24	24	24	24	24	24	24	24	216
3	4 год	6	24	24	24	24	24	24	24	24	24	216

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Группа	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учащихся	Количество учебных недель	Форма промежуточной аттестации
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем танцем»	1 группа	1	6	15	36	Открытые занятия Отчётный концерт
	2 группа	2	6	15	36	Открытые занятия Отчётный концерт
	3 группа	4	6	15	36	Открытые занятия Отчётный концерт
Всего	1 группа	1	6	15	36	Открытые занятия Отчётный концерт
	1 группа	2	6	15	36	Открытые занятия Отчётный концерт
	1 группа	4	6	15	36	Открытые занятия Отчётный концерт

### Оценочные материалы

В зависимости от целей и задач каждого учебного года, обучающийся получает определённый объём знаний и умений. Так, на первом году обучения, закладываются базовые ЗУН – умение сохранять осанку, исполнять простейшие движения под музыку, знать их название (терминологию). На втором - знания 1 года обучения закрепляются, отрабатываются и пополняются новыми более сложными элементами, терминами и названиями движений (расширяется содержательная сторона программы) и т.д.

#### Мониторинг творческого развития

Развитие творческих способностей находится под постоянным контролем.

Применяется система мониторинга, которая строится на диагностике следующих показателей: **1. Теоретические знания** (термины, названия движений)

**2. Практические умения и навыки** (постановка корпуса, музыкальность, ориентация в пространстве, методика исполнения движений, выразительность).

К каждому показателю разработан критерий и степень их выраженности: низкий, средний, высокий (Диагностическая карта, *Приложение 1*). Основные методы

диагностики: наблюдение, собеседование, итоговое занятие. В конце каждого учебного полугодия в группах проводятся итоговые показательные занятия с приглашением администрации, преподавателей, родителей. Аттестация учащихся проводится также в конце каждого полугодия, в конце каждого года. В качестве контроля может быть использована пятибалльная система оценок. Кроме того, формой подведения итогов является участие коллектива в концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях разного уровня. Эти мероприятия являются формами итогового контроля обучения детей.

Критерии оценки	Уровни усвоения программного материала		
	Низкий (3 балла)	Средний (4 балла)	Высокий (5 баллов)
<b>1. Теоретические знания.</b>			
Термины, названия движений	Отсутствие знаний терминов, названий движений.	Не точная формулировка терминов, названий движений	Знание всех терминов, названий движений
<b>2. Практические умения и навыки.</b>			
Постановка корпуса	Во время исполнения движений не сохраняется правильное положение корпуса.	Во время исполнения движений не всегда сохраняется правильное положение корпуса.	Во время исполнения движений всегда сохраняется правильное положение корпуса (осанка, позы).
Музыкальность	Движения исполняются ритмически не грамотно.	Движения исполняются музыкально грамотно не всегда.	Движения исполняются музыкально грамотно.
Ориентация в пространстве	Сложности в перестроениях из одного рисунка танца в другой.	Умение держать круг, линию. Сложности в сохранении	Умение держать круг, линию, интервал.



		интервала.	
Методика исполнения движений	Упражнения и движения исполняются методически не верно (во время исполнения прыжка по 1 поз. стопы не достаточно натянуты, нет выворотности ног, колени слабые, низкий прыжок, корпус расслаблен)	Грамотное исполнение упражнений и движений классического, современного, народного танцев Сложности в сохранении правильной постановки корпуса.	Грамотное исполнение упражнений и движений классического, современного, народного танцев.
Выразительность	Исполнение танцевальных движений, комбинаций не эмоционально по причине индивидуальных особенностей психики (замкнутость, возрастные кризисы, страх )	Исполнение танцевальных движений, комбинаций эмоционально только на учебных и открытых занятиях для не большой аудитории.	Исполнение танцевальных движений эмоционально всегда (открытые занятия, концерты, выездные мероприятия, смотры и т.д.).

Ещё один из критериев оценки уровня развития творческих способностей детей, коллектива – это участие в различных концертных выступлениях, мероприятиях, конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Концертные выступления** - это самая главная составляющая учебного процесса в целом. Участие в концерте - это то, к чему надо стремиться и, то, ради чего ребёнок приходит в хореографический коллектив. Каждое выступление - это своеобразный творческий экзамен для ребенка: раскрыть себя как творческую личность, показать полученные знания, умения, навыки, получить положительный заряд энергии от выступления в концертных номерах. Выступления перед зрителями во время концерта требуют от ребёнка мобилизации духовных и физических сил, эмоциональности, творческой активности. Танцевальные номера оживляют любой праздник и дают детям

неоценимый опыт публичного выступления. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Дети должны уметь анализировать свою работу, сравнивать своё исполнение движения с показом педагога и уметь исправлять неточности в исполнении. Хорошую помощь в анализе своей работы оказывает просмотр выступлений или репетиций коллектива на видеокамере. Дети не всегда соглашаются с замечаниями в свой адрес, а на экране они воочию видят свои ошибки и стараются их исправить. Просмотр видеоматериалов с выступлениями профессиональных танцевальных коллективов вырабатывает у детей способность видеть красоту, сравнивать, сопоставлять.

## **Методические материалы.**

**1.** Практические знания, которые обучающиеся получают на занятиях, подкрепляются теорией. В связи с этим, разработан и размещен на сайте школы (<http://school2.irk.ru>) курс «**Беседы о хореографическом искусстве**», который является пособием к дополнительной общеобразовательной программе. В процессе изучения курса обучающиеся знакомятся с историей, с основными видами, выразительными средствами искусства танца, а также знакомятся с танцевальным этикетом. После дистанционного ознакомления с материалом каждая тема курса обсуждается с ребятами в форме беседы на практических занятиях, фронтальный контроль осуществляется в форме тестирования.

На первом году обучения ребёнку важно дать правильное представление об искусстве танца, истории зарождения, его значении для развития ребёнка, видах; объяснить, чем будет заниматься ребёнок в течение года и каких результатов может достигнуть. Необходимо, также, рассказать о форме проведения занятий, дисциплине, требованиях к внешнему виду и гигиене; культуре поведения на занятиях хореографией, а также на сценической площадке и за кулисами. Для полного представления о коллективе - его направлении, специфике, заслугах, особенностях репертуара рекомендуется продемонстрировать записи итоговых занятий, отчётного концерта, либо конкурсной программы. Это хороший способ для создания у детей положительной мотивации участия в работе коллектива.

На втором и третьем году обучения ребёнок должен получить более широкое представление о многообразии существования форм хореографии. Это могут быть беседы на темы: «Классический танец» (Понятие «Соло; дуэт; трио; квартет»); «Знаменитые балетные спектакли»), «Балет», «Народный танец – его виды».

На занятие ребятам можно показать фото материал ( выдающихся деятелей хореографии : артистов балета, хореографов, постановщиков; фрагменты из балетных спектаклей, концертов и т.д.) ; видео записи показательных уроков

Высших профессиональных образовательных учреждений, а также, концерты Государственных ансамблей России и зарубежья.

Положительное влияние оказывает также не только участие, но и просмотр обучающимися отборочных туров конкурсов, фестивалей и смотров различного уровня, в результате чего, дети могут проанализировать свою работу, сравнить свои достижения и достижения других.

**2. Профессиональную оценку усвоения учебного материала обучающиеся, в первую очередь, получают на итоговых, открытых занятиях.** В данной программе запланировано в конце каждого полугодия проведение итоговых занятий по всем дисциплинам в каждой группе с последующей аттестацией. Концертная деятельность также позволяет выявлять и отмечать наиболее выдающихся детей - это отчётные концерты коллектива в конце каждого учебного года; участие в мероприятиях данного учреждения; участие в конкурсах различного уровня и т.п. Обучающиеся могут быть отмечены: благодарственными письмами, грамотами, дипломами.

**3. Основные задачи музыкально – ритмического воспитания:** развитие двигательных навыков и воспитание культуры движения, развитие координации движений, умения владеть своим телом; формирование умения ориентироваться в пространстве; развитие чувства ритма, способности воспринимать, чувствовать музыку, согласовывать с ней свои движения; развития воображения, фантазии и образного мышления; воспитание умения вести себя в группе во время движения ( танцевальный этикет ); воспитание аккуратности и трудолюбия.

**4. Классический танец** обладает наиболее совершенной силой обучения и тренировки обучающегося, основанной на глубоких анатомических и физиологических закономерностях. Классический танец занимает особое место среди других дисциплин, являясь фундаментом всей танцевальной подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Классический танец формирует, развивает и воспитывает сумму универсальных качеств, технических приёмов и исполнительских навыков у ребёнка, обладание которыми позволяет ему осваивать самый разнообразный танцевальный материал. Средствами классического танца разрабатываются природные данные: выворотность, стопа, шаг, гибкость, по возможности исправляются природные недостатки ( например, сутулость, косолапость, искривления в позвоночнике и т.д.); вырабатывается правильная балетная осанка, правильно сформированы основные группы мышц ног, корпуса, рук, шеи, выработаны навыки точной координации и т.д.

**5. Занятия по «Гимнастике»** позволяют ускорить исправление физических недостатков обучающихся и развитие профессиональных данных детей. В практические задачи данной программы входит: формирование осанки; корректировка физических недостатков строения тела; развитие мышечно-связочного аппарата; воспитание психологических качеств личности; развитие танцевально-ритмической координации.

**6. Целью современного танца** является, в первую очередь, выражение чувств и настроений, и поэтому этот танец довольно свободный, универсальный. А так как мысли и чувства людей различны, то исполнители современного танца постоянно ищут, изобретают новые движения. Им совсем не нужно придерживаться

определённой техники. Отсутствие чётких канонов и правил в изучении современного танца, отсутствие единой школы и многообразие техник джазового и танца модерн, предполагает достаточно творческий и в какой-то степени импровизированный курс обучения. В основе данной программы лежит базовый уровень различных распространённых техник джазового танца. Цель программы – формирование творчески развитой личности, чёткого представления о развитии и направлениях современного танца, подготовка к выразительному техничному исполнению.

**7.Репертуар** планируется в соответствии с творческим состоянием, возрастными особенностями и интересам той или иной группы. Важно, чтобы заложенные в танце мысли, образы, воссозданные реальные события или сказочные сюжеты были близки исполнителям и понятны. Главным средством выразительности при создании хореографического образа выступает **танцевальная лексика**. Так, комплекс движений по гимнастике направлены на такое развитие суставов, мышц, связок, которое создаст условия для качественного освоения движений классического, современного танца. Классическая лексика воспитывает грацию (совершенство пластической формы движений), изящество (отточенность и изысканность формы), элегантность (благородство и завершенность стиля). Она наиболее правильно и гармонично развивает тело, способствует исправлению некоторых данных (недостатков), поддерживает и совершенствует форму тела. Лексика народного танца знакомит ребят с национальными особенностями народа, которые зависят от природно-климатических условий жизни, жизненного уклада народа, его нравов, морали, этики; исполняется в определенной манере, что дает основные понятия о характере народности и помогает развитию у детей танцевальности, артистизма, стилистики исполнения. Для воплощения человеческого образа необходимо обращать внимание не только на физические способности и возможности, но и психоэмоциональную сторону своих воспитанников, что помогает исполнителю пластически мыслить в каждый момент роли (проживать роль), когда он находится на сцене, раскрывать характер через интонацию **жеста, движения, позы, мимику**. Любое хореографическое произведение строится **по законам драматургии**, задача руководителя так продумать и разработать развитие образа и донести до ребёнка, чтобы это привело к сценической правде действия. Для раскрытия образа, важную роль играет и то, в какой **костюм** одет ребёнок. Плохой костюм может «убить» актера; хороший — «поднять», дать ключ к пониманию роли, к раскрытию тех или иных качеств персонажа. Гармоничное слияние всех вышеперечисленных элементов способствует созданию хореографической композиции, успешно представляемой на многочисленных концертных выступлениях.

Для разнообразия репертуара и, учитывая интерес детей к современным зажигательным ритмам, в коллективе имеются постановки и современного плана. При выборе репертуара основными критериями являются, прежде всего, содержательность танца, его соответствие задачам эстетического воспитания, техническим возможностям и возрастным особенностям детей. Важным в процессе разучивания танцевального материала является развитие актёрских способностей детей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в

дальнейшем легко, непосредственно и без напряжения передавать на сцене яркую палитру того или иного танца.

## **8. Учебно-воспитательная работа**

Система хореографической работы с детьми опирается на воспитательную роль хореографии как явления искусства, имеющего единым источником танцевальную практику в области музыкально – ритмического воспитания, классического, русского, современного танца и занятий по гимнастике. Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и доброжелательное отношение между участниками коллектива и их педагогами. Самостоятельная работа детей в целях оказания помощи друг другу воспитывает в детях чувство коллективизма и трудолюбия. Выступление на концертах, участие в общественно-массовых мероприятиях воспитывают в детях чувство ответственности и пунктуальности. Коллектив должен работать в союзе: дети – педагог – родители. Решение проблем коллектива вместе с родителями делает его более сплоченным и взаимно заинтересованным.

## **9. Музыкальное сопровождение**

*«Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи.»*

*Аристотель*

Принцип, которого я придерживаюсь в своей работе – это живое музыкальное сопровождение на занятиях. Известно, что танец без музыки не может существовать. Музыка - это опора танца. Занятия в ансамбле «Ангарята» проходят под живое музыкальное сопровождение – фортепиано. В наше время это уникально и является редкостью, т.к. многие коллективы перестроились на работу под искусственную музыку - магнитофон. На мой взгляд, «музыка из магнитофона» не может отражать той глубины звучания, тех нюансов душевности и чувственности, которое может передать звучание живого инструмента. Аккомпаниатор замедлит темп, во время остановится, начнёт с необходимого места в произведении, «поймает» индивидуальный ритм и темп исполнения движения у каждого ребёнка и подыграет ему и т.п. (отключили свет, а фортепиано всё -равно звучит)))) Движения в танце достигают высочайшей выразительности при правильном музыкальном оформлении. Поэтому подбор музыкального материала должен быть тщательным, совместно с профессиональными музыкантами – аранжировщиками, должен учитывать цели и задачи программы каждого года обучения, возрастные и физические особенности воспитанников.

### **Педагогические технологии:**

При выборе образовательных технологий ориентируюсь на те, которые обеспечивают достижение запланированных результатов. Возраст детей, с которыми я работаю - от 5 до 12 лет. Поэтому, при выборе форм подачи учебного материала, одной из приоритетных является технология: дифференцированного

обучения, учитывающего возрастные особенности физического и психологического развития обучающихся, багаж их общих и профессиональных знаний, умений и навыков. Также в процессе обучения использую элементы таких педагогических технологий, как:

- ✓ **развивающее обучение**
- ✓ **лично-ориентированное (индивидуально-ориентированное) обучение**
- ✓ **информационно-коммуникативные технологии**
- ✓ **использование игровых технологий, особенно актуальных в работе с детьми младшего школьного возраста**

В связи с тем, что специфика преподавания предметов хореографии предполагает наличие повышенных физических нагрузок и определенной доли риска, считаю необходимым использование

- ✓ **здоровьесберегающие технологии**

### **Методы обучения**

Из множества существующих методов обучения при их выборе опираюсь на те, которые обеспечат наибольшую эффективность в достижении поставленных целей и задач обучения. Исходя из особенностей предметов, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, уровня мотивации к обучению, использую методы, которые позволяют не только выполнять обучающую и контрольно-коррекционную функции, но и способствуют развитию творческой инициативы ребенка, его креативности:

- **словесный**
- **наглядный**
- **практический**
- **методы самостоятельной работы**

В ежедневной репетиционной работе в танцевальном классе необходимыми являются словесный и наглядный методы обучения. Их преимущества в экономии времени и сил, эффективности управления процессом обучения, облегчении усвоения сложных знаний, умений и навыков.

### **Условия реализации программы**

Для обеспечения нормального учебного процесса в хореографическом коллективе необходимо соблюдать разумные нормы наполняемости групп занимающихся: в первый год обучения 15 человек в одной группе; в дальнейшем 12 человек в одной группе. Занятия проводятся 3-4 раза в неделю по 1-2 часа на каждую группу. Продолжительность урока - 45 минут. Для учащихся в возрасте 6-8 лет продолжительность урока – 30 минут. Перемена между занятиями составляет не менее 10 минут.

Учебный процесс нуждается в соответственном материальном обеспечении. Практические занятия следует проводить в специально оборудованном балетном классе с балетным станком, большими зеркалами во весь рост, деревянным некрашеным полом. Для музыкального сопровождения на занятиях необходимо наличие музыкальных инструментов - баяна, а также аппаратуры - музыкального

центра. Перед каждым занятием пол в классе должен быть чисто вымыт, а помещение хорошо проветрено. Необходимо обратить внимание на внешний вид учащихся на занятиях (специальная тренировочная одежда; обувь - туфли; причёска «шишка»).

### **Формы занятий**

В своей педагогической работе использую следующие формы занятий:

- **групповая форма** (группы формируются с учетом возраста детей; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- **коллективная форма** (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);
- **индивидуальная форма** (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

Все эти формы занятий способствуют эффективной работе хореографического коллектива в достижении высокого творческого результата.

### **План занятия (примерный)**

- I. Поклон (построение; приветствие; изложение темы, цели и задач урока)
- II. Разогрев (комбинация шагов, прыжки, бег, галоп, подскоки).
- III. Повторение пройденного материала и разучивание нового (ритмические и гимнастические комбинации и движения на середине зала, в parttterr).
- IV. Изучение и отработка движений и комбинаций из репертуара ансамбля.  
Упражнения для рук.
- V. Поклон.

### **Использование дистанционных образовательных технологий**

#### **при реализации программы:**

Реализация программы возможна в дистанционном режиме с использованием образовательных платформ: zoom.us, instagram, YouTube

**Электронные образовательные ресурсы:**

<http://www.balletmusic.ru>

<http://www.taranenkomusic.narod.ru>

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnyeknigi-po-khoreografii-i-tantsam>

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Сроки
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Беседы о хореографическом искусстве: «Истоки возникновения хореографического искусства».	2	2		сентябрь
2	Позиции ног (6). Простой поклон.	2		2	
3	Приседы (положение лежа на спине; сидя на полу). Выпады. Бытовой шаг.	2		2	
4	Музыкально-ритмическая разминка «Колобок», 1-8 такты	2		2	
5	Постановка корпуса в классическом танце.	2		2	
6	Положение рук (ладонями на поясе). Хлопки; хлопушки.	2		2	
7	Позиции ног в классическом танце (1)	2		2	
8	Упражнение «Вазочка». Марш на месте, р-р 2/4	2		2	
9	Простой поклон по 1 позиции ног.	2		2	
10	Музыкально-ритмическая разминка «Колобок», 8-16 такты	2		2	
11	Упражнение «Ветерок».	2		2	
12	Позиции рук в классическом танце(1)	2		2	
13	Прыжки на 2-х ногах по 6 позиции.	2		2	октябрь
14	Наклоны. Седы и положения лежа.	2		2	
15	Упражнения «Лягушка». Шаги с натянутого носка.	2		2	
16	Музыкально-ритмическая разминка «Колобок», 16- 24 такты	2		2	
17	Упражнение «Лодочка». Наклоны головы.	2		2	



18	Позиции ног в классическом танце (2)	2		2	
19	Упражнение « Напряжение-расслабление».	2		2	
20	Наклоны, повороты корпуса.	2		2	
21	Позиции рук в классическом танце(2)	2		2	
22	Бытовой шаг. Шаги на п/пальцах.	2		2	
23	Demie plie по 1 позиции.	2		2	
24	Музыкально-ритмическая разминка «Колобок», 24- 32 такты.	2		2	
25	Движение плеч и корпуса: подъём и опускание плеч.	2		2	ноябрь
26	Хлопки и притопы (р-р 2/4;4/4).	2		2	
27	Упражнение «Птичка».	2		2	
28	Позиции ног в классическом танце (5)	2		2	
29	Упражнения для развития выворотности.	2		2	
30	Марш на месте, по кругу( р-р 2\4;4\4).	2		2	
31	Упражнение «Цветочек».	2		2	
32	Музыкально-ритмическая разминка «Колобок», 32-40 такты.	2		2	
33	Сокращение стопы правой и левой ноги.	2		2	
34	Прыжки по 6 позиции на двух ногах, на пр.ноге, левой ноге поочередно.	2		2	
35	Комбинация хлопки и притопы (р-р 2/4).	2		2	
36	Медленный подъём натянутой ноги, двух ног на 90 гр..	2		2	
37	Позиции рук в классическом танце(3).	2		2	декабрь

38	Упражнения для развития гибкости позвоночника. Танцевальный шаг (с носка стопы).	2		2	
39	Наклоны корпуса. Сгибание – разгибание ног с подъёмом на воздух, складочка.	2		2	
40	Battement tendue по 1 позиции вперёд.	2		2	
41	Танцевальный шаг (с носка стопы).	2		2	
42	Музыкально-ритмическая разминка «Колобок», 40- 48 такты.	2		2	
43	Лёгкий бег с носка натянутой стопы в координации с движением рук (бабочка, птичка).	2		2	
44	Упражнения для рук.	2		2	
45	Упражнения для укрепления мышц спины. Шаги на пятках.	2		2	
46	Demie plie по 2 позиции.	2		2	
47	Упражнение для ног и тазового пояса.	2		2	
48	Итоговое занятие.	2		2	
49	Беседы о хореографическом искусстве. «Что такое танец?», «Сценический этикет»	2	2		январь
50	Упражнение «Кошечка». Шаги на п/пальцах.	2		2	
51	Отработка музыкально-ритмической разминки «Колобок».	2		2	
52	Battement tendue по 1 позиции в сторону.	2		2	
53	Подъем ног на 45 градусов по 1 позиции (лежа на спине). Легкий бег с пальцев вытянутой стопы.	2		2	
54	Шаги «Гуськом» (р-р 2\4).	2		2	
55	Demie plie по 5(3) позиции.	2		2	
56	Легкий бег с пальцев вытянутой стопы.	2		2	

57	Музыкально-ритмическая разминка «Колобок», 32-40 такты	2		2	
58	Бег с высоким подъёмом бедра на месте; в продвижении.	2		2	
59	Прыжки по 1 позиции; прыжки с хлопками.	2		2	
60	Складочка. Шаги в складочке по 6, 1 позиции ног.	2		2	
61	Упражнения для развития силы ног. Шаги на п/п с вытянутыми коленями.	2		2	февраль
62	Упражнения «Кораблик». Шаги на пятках по 1 позиции.	2		2	
63	Упражнения для развития танцевального шага.	2		2	
64	grande plie по 1 позиции.	2		2	
65	Упражнения для рук и плечевого пояса.	2		2	
66	Подъем, опускание плеч (поочередно, вместе).	2		2	
67	Упражнения для развития танцевального шага.	2		2	
68	Battement tendue по 1 позиции назад.	2		2	
69	Упражнения для развития шага.	2		2	
70	Танец «Маленьких утят».	2		2	
71	Шаг с носка с фиксацией на ruante tendue.	2		2	
72	Галоп по кругу.	2		2	
73	Стойка на лопатках «Берёзка».	2		2	март
74	Бег с согнутыми ногами назад и в продвижении.	2		2	
75	grande plie по 2 позиции.	2		2	
76	Складочка сидя с согнутыми в коленях ногами. Растяжка шпагат.	2		2	
77	Прыжки по 2 позиции.	2		2	
78	Танец «Карандаши» - марш с движением рук по линиям.	2		2	
79	Stretching : «Шпагаты».	2		2	

80	Упражнения для формирования устойчивости. (Ласточка ).	2		2	
81	Подскоки на месте, по кругу.	2		2	
82	grande plie по 5(3) позиции.	2		2	
83	Упражнение «Пружинка» с движением рук.	2		2	
84	Прыжок «мячик» на месте с хлопками.	2		2	
85	Battement tendue getes из 1 позиции в сторону.	2		2	апрель
86	Упражнение для мышц шеи (повороты головы; наклоны). Построения и перестроения. Подскоки.	2		2	
87	Танец «Карандаши» - марш с движением рук по линиям, по точкам.	2		2	
88	Комбинация шагов по рисунку (строения и перестроения). Галоп по диагоналям, по кругу.	2		2	
89	Подъём корпуса лёжа на животе «Звёздочка».	2		2	
90	Прыжок soute по 1 позиции.	2		2	
91	Круговое вращение стоп сидя. Упражнение «Лесенка»	2		2	
92	Relevés по 1 позиции.	2		2	
93	Упражнения для укрепления корпуса.	2		2	
94	Танец «Карандаши» - бег на месте с хлопками, бег на месте по точкам с положением рук на поясе.	2		2	
95	Поклон из 1-й позиции через degage.	2		2	
96	Комбинация на движения стоп в положении сидя.	2		2	
97	Battement tendue getes из 1 позиции вперёд.	2		2	май
98	«Лодочка»; подъем ног, рук одновременно; лежа на спине. Прыжки.	2		2	

99	Relevés по 2 позиции.	2		2	
100	Выход из танца «Карандаши» Движения натянутыми ногами в положении сидя.	2		2	
101	Комбинация «Подъём корпуса» лёжа на животе.	2		2	
102	Прыжок soute по 2 позиции.	2		2	
103	Упражнения для укрепления мышц живота, комбинация (вазочка, кораблик).	2		2	
104	Battement tendue getes из 1 позиции назад	2		2	
105	Комбинация из танца «Карандаши» на месте: марш, бег с хлопками.	2		2	
106	Гимнастика для глаз. «1 Port de bras».	2		2	
107	Бег с высоким подниманием бедра на месте и в продвижении в координации с хлопками.	2		2	
108	Итоговое занятие.	2		2	
<b>ИТОГО: 216 часов</b>					

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 2-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Сроки
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Беседы о хореографическом искусстве. «Виды хореографии», «Классический танец», «Балет», «Сценический этикет».	2	2		сентябрь
2	Чередование шагов на п/п, на пятках.	2		2	
3	Постановка корпуса в классическом танце.	2		2	
4	Шаг с носка по кругу, по диагоналям.	2		2	
5	Выход, танец «Карандаши».	2		2	
6	Упражнение «Лягушка». Позиции ног 1-2-5.	2		2	
7	Постановка корпуса в русском танце. Поклон головой по 6 позиции ног.	2		2	
8	Упр. для спины сидя на полу «вырастаем-расслабляемся».	2		2	
9	Задания на чувство музыкального ритма и развития слуха.	2		2	
10	Марш по кругу, по диагоналям. Demie plie по 1 позиции en face	2		2	
11	Позиции ног в совр.т. (6 параллельная). Упражнения для головы.	2		2	
12	Сокращение стоп сидя по 6,1 позиции одновременно.	2		2	
13	Комбинация на месте, танец «Карандаши».	2		2	октябрь
14	Шаги на п/пальцах. Demie plie по 2 позиции en face	2		2	
15	Позиции ног. Положение рук ладонями на пояс в русском танце.	2		2	
16	Прыжок soute по 1. 2 позиции. Упражнение «Ножницы».	2		2	
17	Demie plie по 5(3) позиции en face.	2		2	
18	Позиции рук в классическом танце 1-2-3(подготовительная	2		2	

	позиция)				
19	Шаг с носка по кругу, по диагонали.	2		2	
20	Прыжки по 1 поз.на месте. Упражнения для стоп.	2		2	
21	Упражнения для головы (наклоны, повороты, вращение).	2		2	
22	Шаг с каблука по кругу, по диагонали парами. Упражнение «Лодочка».	2		2	
23	Хлопки в ладони. Притопы. Прыжок по 1,2 позиции soule.	2		2	
24	Поочерёдные движения ног в положении сидя с координацией головы, танец «Карандаши».	2		2	
25	Постановка корпуса в совр.танце, упражнения на устойчивость.	2		2	ноябрь
26	Шаги вперед-назад, чередование по 1 поз. Притопы по 6 позиции.	2		2	
27	Шаги с чередованием: на п/пальцах – на пятках.	2		2	
28	Сидя на полу наклоны корпуса в сторону.Grande plie по 1 позиции en face.	2		2	
29	Выход 2 группы, танец «Карандаши».	2		2	
30	Упражнение «Вырастаем-расслабляемся» сидя с движением рук. Позиции ног в совр.т. (1 параллельная).	2		2	
31	Движение для шеи, корпуса. Марш на высоких п/пальцах.	2		2	
32	Комбинация сидя : сокращение вращение стоп, сгибание - разгибание и подъём ног в складочку, «ножницы», «колобок».	2		2	
33	Позиции рук (1-я). Поклоны на 45 и 90 (в пояс).	2		2	
34	Сокращение стоп по 1 позиции поочередное.	2		2	
35	Силовые упражнения. Grande plie по 2 позиции en face	2		2	
36	Броски ног вперед на 45 градусов в продвижении.	2		2	

37	Комбинация в колоннах на месте, танец «Карандаши».	2		2	декабрь
38	Прыжок soute по 5 позиции. Галоп по диагоналям, по кругу.	2		2	
39	Марш по рисунку «змейкой», переход в колонны, танец «Карандаши».	2		2	
40	Упражнения для корпуса. Положение рук вдоль корпуса.	2		2	
41	Упражнения для плеч (подъём - опускание поочерёдное, вращение, движения с различными акцентами).	2		2	
42	Упр. для натянутости стоп по 6,1 позиции.	2		2	
43	Grande plie по 5(3) позиции en face.	2		2	
44	Напряжение и релаксация. Позиции ног в совр.т. ( 2-я параллельная).	2		2	
45	Упр. для выворотности стоп по 1 поз. Упр. для вытянутости коленей.	2		2	
46	Броски ног вперед, назад на 45 стоя на полу на месте.	2		2	
47	Battement tendue по 1 позиции в сторону en face.	2		2	
48	Итоговое занятие.	2		2	
49	Беседы о хореографическом искусстве. Виды хореографии: «Народные танцы», «Латиноамериканская программа балльных танцев».	2	2		январь
50	Подготовка рук перед исполнением движений. Battement tendue крестом.	2		2	
51	Перестроение из колонн в линии (выход младшей группы) танец «Карандаши».	2		2	
52	Чередование: галоп-подскоки. Комбинация галоп на месте в линиях.	2		2	
53	1-Port de bras.	2		2	



54	Прыжки по 6 позиции на месте. Хлопки с притопами.	2		2	
55	Battement tendue по 1 позиции вперёд en face	2		2	
56	Русский бег на месте, по кругу.	2		2	
57	Отведение ноги в выворотном положении в сторону на 45 лежа на полу. Позиции рук в соврем.т. (2-я).	2		2	
58	Бег по линиям с прыжками и хлопками рук, танец «Карандаши».	2		2	
59	Подъем ног на 45, 90 лежа на спине. Упражнение «Звездочка».	2		2	
60	Положение рук в кулачках на поясе. Упражнение «Бабочка».	2		2	
61	Галоп в повороте. Галоп по кругу.	2		2	февраль
62	Бег на месте, по точкам с хлопками рук, поднятыми вверх, танец «Карандаши».	2		2	
63	Комбинация «Хлопки и притопы».	2		2	
64	Перемещение по рисунку «змейкой» танец «Карандаши»	2		2	
65	Позиции ног ( 3-я) в совр.т. Шаг с носка с приседанием.	2		2	
66	Прыжки с поджатыми ногами. Прыжок «мячик».	2		2	
67	Упр. для развития высоты танцевального шага.	2		2	
68	Battement tendue по 1 позиции назад en face. Подскоки на месте.	2		2	
69	Комбинация солистов №1(звездочка, кружок, перестроение), танец «Карандаши».	2		2	
70	Лежа на спине - медленный подъем ноги вперед на 90 и отведение ее в сторону.	2		2	
71	Упражнения для развития шага у «станка» с наклонами корпуса.	2		2	
72	Подготовка к верёвочке.	2		2	

73	Battement tendue getes из 1 позиции вперёд en face	2		2	март
74	Упр. для развития высоты танцевального шага.	2		2	
75	Различные виды бега. Прыжок Pas echappe.	2		2	
76	Комбинация солистов № 2, танец «Карандаши»	2		2	
77	Подтягивание согнутой ноги к груди, затем разворот ноги в тазобедренном суставе.	2		2	
78	Верёвочка простая.	2		2	
79	Упражнение «Кошечка». Упражнения для рук.	2		2	
80	Battement tendue getes из 1 позиции в сторону en face	2		2	
81	Броски ног вперед на 45, 90. лежа на спине.	2		2	
82	Комбинация солистов № 3 сидя на коленях(цветочек), танец «Карандаши».	2		2	
83	Комбинация шагов по диагоналям. Позиции рук в совр.т. ( 3-я).	2		2	
84	Резкие броски ног в положении лежа на спине и животе.	2		2	
85	Упражнение для головы в повороте корпуса на месте.	2		2	апрель
86	Упражнения для корпуса. Различные виды бега на п/п.	2		2	
87	Упражнения для развития шага у «станка» с наклонами корпуса	2		2	
89	Перестроения из рисунка «змейка» в колонны, танец «Карандаши».	2		2	
90	Лежа на животе - медленный поочередный, одновременный подъем ног назад в выворотном положении.	2		2	
91	Движение «Ёлочка».	2		2	
92	Упражнения для рук. Упражнение «Звёздочка»,	2		2	

	«Лодочка».				
93	Demie plie по 1-2-5(3) позициям у станка. Различные виды бега на п/п.	2		2	
94	Движение «Гармошечка».	2		2	
95	Финальная комбинация, танец «Карандаши».	2		2	
96	Упражнения на ориентацию в пространстве. Stretching.	2		2	
97	Позиции ног в совр.т.(4-я).Battement tendue getes из 1 позиции назад en face	2		2	май
98	Акробатические упражнения ( кувырок , колесо). Прыжки.	2		2	
99	Положение корпуса, поза ераulement croisee. Движение в рисунках.	2		2	
100	Отработка танца «Карандаши»	2		2	
101	Передвижение в хореографическом классе. Прыжок Shangement de pied	2		2	
102	2-Port de bras. Комбинация — голоп -подскоки по линиям	2		2	
103	Акробатические упражнения ( кувырок , колесо). Прыжки.	2		2	
104	Прыжки с хлопками. Движение «Ковырялочка».	2		2	
105	Сокращение стоп в выворотном положении вперед на 45 , 90 - лежа на спине.	2		2	
106	Позиции рук в совр.т. (V-позиция). Releves по 1,2,5 позиции en face	2		2	
107	Отработка танца «Карандаши».	2		2	
108	Итоговое занятие.	2		2	
<b>ИТОГО: 216 часов</b>					

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 3-й год обучения

№п/п	Тема	Количество часов			Сроки
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Беседы о хореографическом искусстве. Многообразии форм народного танца. Просмотр видеоматериала	2	2		сентябрь
2	Повторение пройденного материала.	2		2	
3	Выход, танец «Нон-стоп».	2		2	
4	Упражнения для головы; наклоны корпуса; упражнения для стоп.	2		2	
5	Demie et grande plie по 1-2-5 позициям.	2		2	
6	Подскоки по кругу. Движение «ковырялочка».	2		2	
7	Шаги с носка, шаги на п\п, марш на п\п, шаги на пятках.	2		2	
8	Комбинация plie по 1-2-5 позициям.	2		2	
9	Разминка. Разогрев: шаги, прыжки, бег учебные комбинации.	2		2	
10	Комбинация soute по 1, 2, 5 позиции.	2		2	
11	Бытовой шаг по кругу держась за руки. Поклон для мальчиков. Простая присядка.	2		2	
12	Перестроения бегом по рисунку, танец «Нон-стоп».	2		2	
13	Учебные комбинации. Изоляция.	2		2	октябрь
14	Demie et grande plie по 1-2-5 позициям en face(комбинация)	2		2	
15	Положение рук на груди. Ходы по кругу, в колоннах парами.	2		2	
16	«Русский бег» с хлопками на месте. Комбинация.	2		2	

17	Задания на развитие чувства музыкального слуха. Battement tendue «крестом» по 1 позиции en face	2		2	
18	Комбинация №1, танец «Нон-стоп».	2		2	
19	Задания на развитие чувства музыкального слуха. Комбинация Battement tendue.	2		2	
20	«Верёвочка» с «Ковырялочкой».	2		2	
21	Бег по кругу, перестроения, диагональ, танец «Нон-стоп».	2		2	
22	Ras echarpe из позы epaulement croisee.	2		2	
23	Комбинация шаги; «Ёлочка», «Гармошечка». Положение рук в русском танце.	2		2	
24	Изучение позы epaulement croisee.	2		2	
25	Напряжение и релаксация. Разогрев: шаги, прыжки, бег учебные комбинации.	2		2	ноябрь
26	Battement tendue из 5 позиции в сторону.	2		2	
27	Комбинации выхода танец «Нон-стоп».	2		2	
28	Простая дробь. Простой «ключ».	2		2	
29	Комбинация в диагонали, перестроение , танец «Нон-стоп».	2		2	
30	Battement tendue из 5 позиции вперёд.	2		2	
31	Упражнения для развития выворотности ног, стоп.	2		2	
32	«Русский бег» с соскоком в 6 позицию по кругу; на месте.	2		2	
33	Battement tendue из 5 позиции назад.	2		2	
34	Упражнения для развития гибкости.	2		2	
35	Battement tendue getes из 5 позиции в сторону.	2		2	

36	Упражнения для развития танцевального шага. Силовые упражнения.	2		2	
37	Большая поза epaulement croisee. Shangement de pied..	2		2	декабрь
38	Комбинация № 1, перемещение по рисунку танца «Нон-стоп».	2		2	
39	Движение «Моталочка».	2		2	
40	Три состояния стопы, кисти в джаз-танце.	2		2	
41	Отработка 1 части , танец»Нон-стоп».	2		2	
42	Подготовка к вращениям «штопор».	2		2	
43	Battement tendue getes из 5 позиции вперёд.	2		2	
44	Простая дробь. Двойная дробь.	2		2	
45	Ronde de gambe parr terr en dehors	2		2	
46	Упражнения для развития танцевального шага. Battement fondue из 1 позиции вперёд	2		2	
47	Комбинация №2, танец «Нон-стоп».	2		2	
48	Итоговое занятие.	2		2	
49	Беседы о хореографическом искусстве. Многообразие форм народного танца . Просмотр видеоматериала .	2		2	январь
50	Шаги по диагоналям. Русский поклон с платком. Battement fondue из 1 позиции в сторону.	2		2	
51	Port de bras. Упражнения «Лягушка», «Мостик», «Складочка».	2		2	
52	Сольная комбинация №1 танец «Нон-стоп».	2		2	
53	Ronde de gambe parr terr en dedans.	2		2	
54	Простая, двойная «Верёвочка».	2		2	

55	Battement tendue getes по параллельным позициям.	2		2	
56	Упражнение для рук с платочком. Шаги в координации с движением рук.	2		2	
57	Сольная комбинация №2 , танец «Нон-стоп». Battement fondue из 1 позиции назад.	2		2	
58	Положение ноги sur le coup de pied.	2		2	
59	Ход с платочком на п/п.	2		2	
60	Полуповорот по 5 позиции. Полный поворот у станка.	2		2	
61	Battement fondue из 1 позиции в сторону.	2		2	февраль
62	Сольная комбинация №3, танец «Нон-стоп».	2		2	
63	Броски ног в прямом выворотном положении; с промахом.	2		2	
64	Силовые упражнения. Броски ног.	2		2	
65	Sissone simple.	2		2	
66	Сольная комбинация №4, танец «Нон-стоп».	2		2	
67	Переменный ход на каблук.	2		2	
68	Stretching. Шпагат. Мостик.	2		2	
69	Шаг с каблука с движением рук.	2		2	
70	Вальсовая дорожка.	2		2	
71	Общая комбинация №1 с переходом по рисунку танца.	2		2	
72	Изоляция. Центры движения.	2		2	
73	Battement fondue из 1 позиции вперёд	2		2	март
74	Комбинация plie, stretch, releve.	2		2	
75	Основной шаг, перемещение по рисунку танца, выход из т. «Нон стоп».	2		2	

76	Pas de bourre.	2		2	
77	Stretching и силовые упражнения, учебные комбинации.	2		2	
78	Battement tendue frappe в сторону	2		2	
79	Поза 1 Arabesque.	2		2	
80	Комбинация в диагонали из т. «Нон стоп».	2		2	
81	Кроссы: маленькие прыжки в продвижении.	2		2	
82	Battement tendue frappe вперед	2		2	
83	Прыжки по 1-2-5-6 позициям. Прыжки с «поджатыми».	2		2	
84	Акробатические упражнения.	2		2	апрель
85	Переходы из «галочки» в колонны основным шагом, отработка первой части т. «Нон стоп».	2		2	
86	Комбинация для развития танцевального шага с наклонами корпуса.	2		2	
87	Body roll.	2		2	
88	Battement tendue frappe назад.	2		2	
89	Шаг польки.	2		2	
90	Комбинация «замедленной» части, переход в т. «Нон стоп».	2		2	
91	Battement tendue releve lents из 1 позиции в сторону.	2		2	
92	Pas balance.	2		2	
93	Учебные и танцевальные комбинации для рук.	2		2	
94	Battement tendue releve lents из 1 позиции вперед	2		2	
95	Сольные комбинации №1,2,3 медленной части в т. «Ноно стоп»	2		2	
96	2 Arabesque.	2		2	май



97	Подготовка к вращениям.	2		2	
98	Battement tendue releve lents из 1 позиции назад.	2		2	
99	Переход на финальную часть, финальная комбинация с переходом т. «Нон стоп».	2		2	
100	3-Port de bras.	2		2	
101	Движение от импульса.	2		2	
102	Grande Battement из 1 позиции вперёд, в сторону, назад.	2		2	
103	Отработка танца «Нон стоп»	2		2	
104	Движение от импульса.	2		2	
105	Grande Battement из 1 позиции вперёд, в сторону, назад.	2		2	
106	Temps lie.	2		2	
107	Pas glissad.	2		2	
108	Итоговое занятие.	2		2	
<b>ИТОГО: 216 часов</b>					

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4-й год обучения

№п/п	Тема	Количество часов			Сроки
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Комбинация шагов. Шаги с носка, шаги на п/пальцах по 1 поз.ног/по 6 поз.ног, переменный шаг)	2		2	сентябрь
2	Основной шаг с сокращённой стопой т. «Ниточка»	2		2	
3	Комбинация Demie et grande plie по 1-2-5 позициям у станка	2		2	
4	Основной шаг с положением рук в 1 поз. т. «Ниточка»	2		2	

5	Прыжки по 6 поз.на месте, в продвижении с чередованием шагов;с поворотом на месте. Прыжки с «поджатыми» ногами. Комбинация шаги-прыжки т. «Нон-стоп»	2		2	
6	Припадание на месте по 6 поз.ног, в продвижении с положением рук в 1 позиции т. «Ниточка»	2		2	
7	Шаги с plie по 6 поз.ног, боковые шаги на п/пальцах «накрест»,приставные шаги по 6 поз.ног.	2		2	
8	Дробный шаг на месте, в продвижении по кругу в координации с движением рук т. «Ниточка».	2		2	
9	Подскоки по кругу. Бег с подъёмом согнутых в коленях ног назад/вперёд с чередованием. Бег в координации с позициями рук в совр.т. «Нон-стоп»	2		2	
10	Вращения в парах с положением рук. Перемещение по рисунку «шен» в т. «Ниточка»	2		2	
11	Комбинация Battement tendue «крестом» из 5 позиции у станка.	2		2	
12	Перемещение основным ходом по диагонали «цепочкой» в рисунок «капуска». Вращение в рисунке «капуска» переступаниями по 6 поз.ног на п/пальцах т. «Ниточка»	2		2	
13	Комбинации с бегом в координации с разными движениями рук, т. «Нон-стоп».	2		2	октябрь
14	Комбинация шагов с каблука. Простой каблучный ход, с ударом в 6 поз.ног, «чиркающий» шаг, шаг с перескоком на каблук.	2		2	
15	Рисунок «воротца». Основной шаг в «цепочке» друг за	2		2	

	другом с положением рук т. «Ниточка»				
16	Комбинация Battement tendue «крестом» из 5 позиции на середине зала.	2		2	
17	Комбинация общая т. «Ниточка»; в координации с руками.	2		2	
18	Положение рук на груди. Ходы по кругу, в колоннах парами.	2		2	
19	Комбинация общая. Дробь по 6 позиции на месте. Переступания на крест. Моталочка в повороте.	2		2	
20	Комбинация Battement tendue getes из 5 позиции у станка.	2		2	
21	Комбинация №1. Бег по кругу, перестроения, диагональ, танец «Нон-стоп».	2		2	
22	Рисунок «Полумесяц» т. «Ниточка».	2		2	
23	Комбинация шаги; «Ёлочка», «Гармошечка» с разным положением рук.	2		2	
24	Сольная комбинация №1 т. «Ниточка»	2		2	
25	Разогрев. Комбинация шаги, прыжки, бег учебные комбинации.	2		2	ноябрь
26	Комбинация Battement tendue getes из 5 позиции на середине.	2		2	
27	Комбинации 1,2,3,4 выхода танец «Нон-стоп».	2		2	
28	Сольная комбинация №1. Перемещение по рисунку танца «Ниточка».	2		2	
29	Комбинация в диагонали, перестроение, танец «Нон-стоп».	2		2	
30	Простая дробь. Простой «ключ». Комбинация.	2		2	
31	Сольная комбинация №2 т. «Ниточка»	2		2	

32	«Русский бег» с соскоком в 6 позицию по кругу; на месте.	2		2	
33	Сольная комбинация №2. Моталочка с ковырялочкой, каблучные выстукивания с положением рук за юбку.	2		2	
34	Комбинация № 1, перемещение по рисунку танца «Нон-стоп».	2		2	
35	Сольная комбинация №2 в парах. Перемещение по рисунку танца.	2		2	
36	Комбинация Ronde de gambe parr terr en dehors у станка.	2		2	
37	Сольная комбинация №3 с платочком. Дробная дорожка. Т. «Ниточка»	2		2	декабрь
38	Простая дробь. Двойная дробь. Дробь с перескоком в продвижении.	2		2	
39	Отработка 1 части танец «Нон-стоп».	2		2	
40	Комбинация Ronde de gambe parr terr en dehors на середине.	2		2	
41	Упражнения для выворотности. Упражнения для развития танцевального шага. Силовые упражнения.	2		2	
42	Сольная комбинация №3. Перемещение по рисунку «Полумесяц» т. «Ниточка»	2		2	
43	Комбинация Battement fondu у станка.	2		2	
44	Упражнения для гибкости. Упр. на укрепление мышц спины, живота.	2		2	
45	Рисунок «Мясорубка» т. «Ниточка».	2		2	
46	Упражнения для развития танцевального шага. Растяжки. Шпагат.	2		2	
47	Комбинация №2, танец «Нон-стоп».	2		2	
48	Итоговое занятие.	2		2	

49	Повторение пройденного материала.	2		2	январь
50	Шаги по диагоналям. Русский поклон с платком..	2		2	
51	Battement fondue на середине. Port de bras.	2		2	
52	Рисунок «Мясорубка» т. «Ниточка»	2		2	
53	Упражнения «Лягушка», «Мостик», «Складочка». «Колесо»	2		2	
54	Простая, двойная «Верёвочка».	2		2	
55	Общая сольная комбинация В колоннах. Перемещение по рисунку т. «Ниточка».	2		2	
56	Упражнение для рук с платочком. Шаги в координации с движением рук.	2		2	
57	Сольная комбинация №2 , танец «Нон-стоп».	2		2	
58	Battement tendue frappe на середине. Положение ноги sur le coup de pied.	2		2	
59	Ход с платочком на п/п. Приставные шаги. Припадание, «Моталочка», «Ковырялочка», «Молоточки».	2		2	
60	Танец «Ниточка». Выход.	2		2	
61	Танец «ниточка». Выход. Соло №1.	2		2	февраль
62	Сольная комбинация №3, танец «Нон-стоп».	2		2	
63	Броски ног в прямом выворотном положении; с промахом.	2		2	
64	Танец «Ниточка». Отработка первой части.	2		2	
65	Комбинация soute по 1, 2, 5 позиции. Sissone simple.	2		2	
66	Сольная комбинация №4, танец «Нон-стоп».	2		2	
67	Танец «Ниточка». Вторая часть.	2		2	
68	Упражнения на гибкость. Укрепления мышц спины,	2		2	

	живота. Растяжки. Шпагат. Мостик.				
69	Комбинация Pas echarpe из позы epaulement croisee.	2		2	
70	Танец «Ниточка». Отработка второй части.	2		2	
71	Общая комбинация №1 с переходом по рисунку танца.	2		2	
72	Вальсовая дорожка. Комбинация «Галоп с подскоками».	2		2	
73	Танец «Ниточка» Третья часть Соло №3.	2		2	март
74	Комбинация Battement fondue у станка.	2		2	
75	Основной шаг, перемещение по рисунку танца, выход из т. «Нон стоп».	2		2	
76	Отработка третьей части т. «Ниточка». Финал.	2		2	
77	Комбинация Battement fondue на середине.	2		2	
78	Танец «Ниточка» отработка финала. Второй финал.	2		2	
79	Комбинация Shangement de pied. Pas de bourre	2		2	
80	Комбинация в диагонали из т. «Нон стоп».	2		2	
81	Кроссы: маленькие прыжки в продвижении.	2		2	
82	Прыжки по 6 позиции на месте, по точкам. Подготовка к турам.	2		2	
83	Отработка второго финала т. «Ниточка».	2		2	
84	Акробатические упражнения.	2		2	апрель
85	Переходы из «галочки» в колонны основным шагом, отработка первой части т. «Нон стоп».	2		2	
86	Комбинация «Галоп, подскоки» с положением рук за юбку.	2		2	
87	Второй финал. Рисунок «Плетень» т. «Ниточка»	2		2	

88	Комбинация Battement tendue releve lents у станка.	2		2	
89	Отработка т «Ниточка».	2		2	
90	Комбинация «замедленной» части, переход в т. «Нон стоп».	2		2	
91	Battement tendue releve lents на середине.	2		2	
92	Прыжки по 6 поз. ног с поворотами. Подготовк овка к вращениям, турам.	2		2	
93	Учебные и танцевальные комбинации для рук.	2		2	
94	Комбинация Grande Battement у станка.	2		2	
95	Сольные комбинации №1,2,3 медленной части в т. «Нон стоп»	2		2	
96	Комбинация шагов, ходов по кругу, диагоналям, линиям.	2		2	май
97	Отработка т. «Ниточка»	2		2	
98	Учебные комбинации «Дробь», «Моталочка с ковырялочкой», «Молоточки»	2		2	
99	Переход на финальную часть, финальная комбинация с переходом т. «Нон стоп».	2		2	
100	Упражнения для рук в русском танце. Разные положения рук в р.т..	2		2	
101	Отработка т. «Ниточка»	2		2	
102	Комбинация Grande Battement из 1 позиции на середине.	2		2	
103	Отработка танца «Нон стоп»	2		2	
104	Растяжки. «Колесо», «Шпагат»	2		2	
105	Отработка т. «Ниточка»	2		2	
106	Temps lie.	2		2	
107	Pas glissad.	2		2	

108	Итоговое занятие.	2		2	
<b>ИТОГО: 216 часов</b>					

### Список литературы

#### на основе которой составлена программа:

1. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области // Составители Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. –Иркутск. – 2016. – С. 21.
2. Азбука классического танца» // Базарова Н., В. Мей.
3. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии // Бочкарева Н.И. –Кемерово.1998.
4. Методика преподавания народного танца// Гусев Г.П.-М., 2004.
5. Методика преподавания гимнастики в школе// Звёздочкин В.А.
6. Основы русского народного танца// Климов А. Н.
7. Джаз-модерн танец. Начало обучения// Никитин С.-Москва.-1999г.
8. Энциклопедия «Балет».

#### Список литературы для педагога.

1. Азбука хореографии // Т. Барышникова .
2. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях // - Л.Бондаренко .
3. Хореографический кружок // Боголюбская М.С. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М., «Просвещение», 1981
4. Азбука классического танца// Базарова Н., В. Мей .
5. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Бочкарева Н.И. – Кемерово, 1998.
6. Коммуникативные танцы – игры для детей// Буренина А.И., С-П., 2004.
7. Основы классического танца/ Ваганова А.Я, – СПб.: 2000.
8. Методика преподавания народного танца/ Гусев Г.П., М., 2004.
9. Образы русской народной хореографии// Голейзовский К.
10. Основы преподавания классического танца в детском хореографическом коллективе// Жилинская М.В. – Иркутск: ИГПК №1, 2006.
11. Записки балетмейстера// Захаров Р.- М., Искусство, 1976.
12. Методика преподавания гимнастики в школе// Звёздочкин В.А.



13. Школа классического танца - учебник для хореографических училищ// Костровицкая В. и А. Писарев

14. Основы русского народного танца// Климов А.

15. Джаз-модерн танец. Начало обучения// Никитин С .-Москва,99г.

16. Методика преподавания гимнастики в школе// Петров П.К. - ВЛАДОС,99г.

17. Учите детей танцевать, с учетом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей ребёнка// Пуртова Т.

18. Народный танец// Ткаченко Т.

19. Типовая программа по «Классическому танцу»для ДШИ- г.Москва,98г.

20. Русские танцы// Устинова Т.

21. Русские народные танцы// Филиппов Э.К.

22.Энциклопедия «Балет»

#### **Список литературы для детей:**

1. Энциклопедия «Балет»

2. Школа танца для юных// Бурмистрова И., Силаева К.- М.:Изд-во Эксмо, 2003г..

3. Журналы «Балет»// Москва

#### **Список литературы для родителей:**

1. Танец и его роль в воспитании// Громов Ю.И. – СПб.: 1997.

2. Энциклопедия «Балет»

3. Школа танца для юных// Бурмистрова И., Силаева К.- М.:Изд-во Эксмо, 2003г.

4. Журналы «Балет»// Москва

#### **Глоссарий профессиональной терминологии:**

**1.Хореография, хореографическое искусство-искусство сочинения и сценической постановки танца.**

**2.Хореограф** - занимается постановкой групповых и индивидуальных танцевальных номеров.

**3.Releve** – подъём на полупальцы.

**4. Demie plie-** маленькое приседание.

**5. Grande plie-** глубокое приседание.

**5. Battement tendue** – натянутое движение.

6. **Battement tendue getes**- бросок натянутой ноги.
7. **Soute** – простой прыжок.
8. **Port de bras**- упражнение для рук.
9. **En face** – расположение/поворот корпуса прямо.
10. **Pas echappe**- прыжок из 5 позиции ног во 2 позицию ног.
11. **epaulement croisee**- положение корпуса, поза.
12. **Shangement de pied**- прыжок из 5 позиции ног с поочерёдной переменной стоп
13. **Stretching** –растяжка.
14. **Ronde de gambe parr terr en dehors// dedans** – круг натянутым носком стопы по полу от себя//к себе.
15. **Preparations**- подготовка к движению.
16. **Тренаж** – комплекс упражнений движений классического танца у станка и на середине зала.
17. **Battement fondue**- медленное, тающее движение.
18. **Pas de bourre**- переступать.
19. **Battement tendue frappe** – ударять, биение.
20. **De gaje**-переход, перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую.
21. **Arabesque** – поза классического танца.
22. **Body roll** – группа наклонов торса.

