

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
с углубленным изучением отдельных предметов № 2
(МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 2)

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУ г. Иркутска СОШ с
углубленным изучением отдельных предметов №2
№ 01-10-104/6 от 10.09.2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
театральной студии «Театр в школе»
на 2018-2019 учебный год**

Возраст детей: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год
Автор-составитель: Алексеюк Виктория Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБОУ г. Иркутска СОШ
с углубленным изучением отдельных предметов №2

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план.....	4
3. Календарный учебный график	4
4. Содержание программы.....	4
5. Тематическое планирование.....	7
6. Планируемые результаты обучения:.....	11
7. Оценочные материалы.....	13
8. Методические материалы	13

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Театр в школе» составлена на 2018-2019 учебный год и предназначена для учащихся 2 – 4 классов МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №2. Программа направлена на развитие творческих способностей детей, создание условий для раскрытия творческих способностей ребенка, и приобретение им чувство уверенности, успешности, внутренней и социальной защищенности по отношению к постоянно меняющемуся миру.

Направление программы - художественно-эстетическое. По видам деятельности - игровая, познавательная и художественно-творческая

Театральная студия – это дом, где найдется место и дело по душе любому ребенку и подростку. Театр – это, с одной стороны, универсальное искусство, где конечный результат, произведение, создается трудами различных художников: драматургов, артистов, режиссеров, композиторов, живописцев. С другой стороны, только совместные усилия людей разных профессий, их коллективный труд могут воплотить в жизнь чудо театрального спектакля. Не случайно так велик интерес и детей, и взрослых и к театру, и к студийной деятельности. Не только просмотр спектаклей в профессиональном театре, но и желание самому воплотить на сцене образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля – желание прикоснуться к миру театра – знакомо, наверное, каждому.

Данная программа включает в себя программы трех разделов, составляющих студию:

«Основы сценической речи.

«Актерское мастерство – тренинг, театральные игры.

« Постановка спектакля. Репетиции»

Таким образом, в работе студии могут принимать участие не только дети со склонностями и желанием выступать на сцене, но и те, кто увлечен многими другими видами деятельности, которые могут найти свое применение в театре.

метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, а также находить средства её осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учётом характера ошибок; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- адекватное использование речевых средств и средств информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач;
- развитие коммуникативных компетенций, в частности, умение управлять своими эмоциями, способствовать укреплению духовного и физического здоровья;
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права иметь свою собственную; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения, умение договориться о распределении ролей в совместной деятельности;
- адекватно оценивать поведение свое и окружающих.

предметные:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

2. Учебный план

Дополнительная образовательная программа	Группа	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учащихся	Количество учебных недель	Форма промежуточной аттестации
Дополнительная Образовательная программа Театральной студии «Театр в школе»	1 группа	1 год обучения	4	12	34	Итоговый спектакль
	2 группа	1 год обучения	5	12	34	Итоговый спектакль
Всего	2	1 год обучения	9	24	34	Итоговый спектакль

3. Календарный учебный график

№	Год реализации программы	Часов в неделю	Сентябрь 2018 г.	Октябрь 2018г.	Ноябрь 2018 г.	Декабрь 2018 г.	Январь 2019 г.	Февраль 2019 г.	Март 2019 г.	Апрель 2019 г.	Май 2019 г.	Всего часов
1	1 год	9	36	36	36	36	18	36	36	36	36	306

4. Содержание программы

1 год обучения

1. Актёрское мастерство – 90 ч.

Сценическое внимание. Упражнения
 Сценическое воображение. Упражнения. Этюды.
 Посвящение в студию.
 Репетиция спектакля

Эмоциональная память. Упражнения. Этюды
 Сценическое внимание. Упражнения.
 Сценическое воображение. Упражнения. Этюды.
 Репетиция спектакля
 Сценическое внимание. Упражнения
 Сценическое воображение. Этюды.
 Действие. «Если бы» Предлагаемые обстоятельства.
 Репетиция спектакля
 Эмоциональная память
 Сценическое внимание. Упражнения
 Сценическое воображение. Упражнения. Этюды.
 Действие. «Если бы» предлагаемые обстоятельства. Этюды.
 Репетиция спектакля
 Сценическое внимание. Упражнения
 Сценическое воображение. Упражнения. Этюды
 Освобождение мышц. Упражнения.
 Темпо - ритм. Упражнения.

2. Сценическая речь – 60 ч.

Постановка правильного дыхания. Упражнения
 Артикуляционная гимнастика.
 Дикционные упражнения.
 Работа над литературным материалом
 Подготовка к конкурсам

3. Постановка спектакля – 90 ч.

Читка пьес.
 Пересказ ногами отдельных сцен.
 Работа с текстами
 Отработка парных и массовых сцен
 Работа над музыкальными отрывками
 Работа над пластическими этюдами

4. Репетиции, показ спектаклей – 32 ч.

Прогонные репетиции
 Технические репетиции
 Показ спектакля

5. Тематическое планирование

Первый год обучения

№ занятия	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов
1	Актерское мастерство	Сценическое внимание. Упражнения	4
2		Сценическое воображение. Упражнения. Этюды	4
3		Посвящение в студии. Репетиция спектакля	4
4		Эмоциональная память. Упражнения. Этюды.	4
5		Сценические упражнения.	4

6		Сценическое воображение. Упражнения. Этюды.	5	
7		Репетиция спектакля.	5	
8		Сценическое внимание. Упражнения	4	
9		Сценическое воображение. Упражнения. Этюды.	5	
10		Действие «Если бы». Общение в предлагаемых обстоятельствах.	5	
11		Репетиция спектакля.	4	
12		Эмоциональная память.	4	
13		Сценическое внимание. Упражнения. Этюды.	5	
14		Сценические упражнения.	4	
15		Действие «Если бы». Общение в предлагаемых обстоятельствах.	5	
16		Репетиция спектакля.	5	
17		Сценическое внимание. Упражнения.	5	
18		Сценическое воображение. Упражнения. Этюды.	5	
19		Освобождение мышц. Упражнения.	4	
20		Темпо-ритм. Упражнения.	5	
21		Сценическая речь	Постановка правильного дыхания. Упражнения	10
22			Артикуляционная гимнастика.	10
23			Дикционные упражнения.	10
24			Работа над стихотворным материалом	10
25			Индивидуальная работа с отдельными исполнителями	10
26	Подготовка к конкурсам		10	
27	Постановка спектакля	Читка пьес.	10	
28		Пересказ ногами отдельных сцен.	20	
29		Работа с текстами	20	
30		Отработка парных и массовых сцен	20	
31		Работа над музыкальными отрывками	10	
32		Работа над пластическими этюдами	10	
33	Репетиции, показ спектакля	Прогонные репетиции	12	
34		Технические репетиции	12	
35-36		Показ спектакля	8	
			272	

6. Планируемые результаты обучения:

В конце 1-го года обучения учащиеся должны уметь:

- Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.
- Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).
- Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.
- Снимать наиболее значительные физические зажимы.
- Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течении 3-х минут.
- Описывать эмоции, испытываемые героями этюда или художественного произведения, и уметь
– дать им приблизительное истолкование.
- Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Делать 5-10 артикуляционных упражнений.
- Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.
- Выразительно прочитать наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

Результат 1 – го года обучения

- Навык рабочего самочувствия сформирован. Ребенок чувствует себя нужным в коллективе и свободным в своих творческих проявлениях. Умеет слушать и слышать окружающий мир. Становится внимательным.

7. Оценочные материалы

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности:

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность всех этапах работы.

Средний уровень – проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень – малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.

8. Методические материалы

Занятия по сценическому мастерству.

Тема: Сценическое мастерство, как один из методов развития творческих способностей у детей.

Актуальность, педагогическая целесообразность:

Игра - наиболее удобный способ развития ребенка. В детских играх развиваются фантазия, воображение, внимание, память. С помощью игр ребенок учится работать в коллективе. Все приобретенные во время игры навыки используются человеком в дальнейшей жизни. Метод развития творческого потенциала ребенка на основе различных игр стал в наши дни весьма популярен.

Для построения занятий я использую различные игровые варианты развивающих упражнений. В основном это варианты упражнений, используемые в обучении актеров. Т.е. при построении данного занятия (и других занятий в рамках выше указанной программы) использованы профессиональные методы обучения учащихся навыкам актерского мастерства, сценического движения и сценической речи. Например: метод физических действий, речевой тренинг, игровая импровизация. Формы и методы обучения актеров как нельзя лучше подходят для развития творческих способностей ребенка, снятия психологических и мышечных зажимов, т.к. задача развития фантазии, воображения, внимания, памяти, освобождения человека от мышечных и психологических зажимов, развития его творческого потенциала совпадает с задачами программы, к которой относится представленная вашему вниманию методическая разработка занятия.

Цель: Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами сценического мастерства, движения и речи.

Задачи:

Обучающие: Научить импровизировать на сценической площадке в рамках заданной темы, используя фантазию и воображение; четко произносить заданный текст; выстраивать речевую фразу для правильной передачи своих мыслей слушателю; правильно пользоваться своим психофизическим аппаратом при работе на сценической площадке.

Развивающие. Развить: силу голоса; умение соединять речь и движение; внимание; память; воображение; чувство ритма; фантазию.

Воспитательные: Привить: основы правильного поведения человека в обществе; интерес к искусству театра.

Формирование УУД

1.Личностные: жизненно-личностные самоопределения. Нравственно-эстетические. Понимание

моральных норм. Умение выделять нравственные аспекты поведения и соотносить поступки с принятыми этическими принципами.

2.Регулятивные: составление плана последовательных действий. Прогнозирование. Коррекция, оценка, саморегуляция.

3.Коммуникативные: умение слушать, вступать в диалог, интегрироваться в группу сверстников, строить продуктивную деятельность со сверстниками и взрослыми.

Методы: Речевой тренинг; метод физических действий; психогимнастика; игровая импровизация, коллективно - творческая работа

Ход урока:

1. Введение в урок. Организационные моменты.

Здравствуйте, девочки! Надеюсь, что ваш учебный день прошёл замечательно!? у вас вновь появились силы для творчества? Сегодня мы будем совершенствовать навыки по взаимодействию

и общению на сцене. Но для того что бы нам начать «творить» помогите мне..... У меня есть

маленькая, тонкая, невидимая нить, вот она.....а вот и моя первая бусинка, аккуратней возьми

ее... (передаем друг другу по кругу, чтобы не упало, нанизываем по одной бусинке

(предполагаемой) вот у нас с вами получилось красивое ожерелье. (Пройтись вперед, садится

диктор телевидения, предлагаю детям сделать тоже самое по одному)

2.Речевой тренинг (скороговорки):

Перед тем как начать свою работу, диктором, нам надо научиться правильно говорить. Для этого мы по очереди проговорим скороговорки (начинаю я: «Купи пику Пуху».....) потом дети в разных интонациях... (на выбор)

Работа над интонацией

Каждый из вас диктор телевидения (обыгрывание фразы диктора «Добрый день» с разными ин-тонациями (восклицательная, вопросительная, удивление, ошеломление, изумление, обида, раз-дражительность, печаль, горе, задорно, игриво, зубная боль, соринка в глазу, жмут туфли, конфе-та во рту, утверждение).

А сейчас я вам предлагаю, вот такую игру, прошу вас встать парами лицом друг к другу. (Про-говаривание скороговорки «Бородатый барашка барабанит в барабан» парами. «Простые парные задания» Называю предлагаемые обстоятельства на простое взаимодействие. Ребята создают «жизненные картины». (Пилить дрова, слушать музыку через одни наушники, бинтовать р у-ку/ногу и т.д.). Показ по очереди.

3.Игровая импровизация

Упражнение «Орган».

Цель: развитие навыков взаимодействия и освобождение голоса. Расслабившись и закрыв глаза, объединиться по 4 человека. Касаясь каждого, «открываю» трубы органа, которые начинают звучать. (по очереди)

Далее. Звучат все дети(16 человек) – звучит весь орган, по жесту руки инструмент замолкает.

Наш удивительный музыкальный инструмент работает слаженно и ритмично. Все механизмы её

связаны друг с другом невидимыми нитями. Вот это результат!!! Прекрасная работа.

4.Практическая работа.

Упражнение на освобождение мышц «Взрыв» Исходное положение «в точке»: на коленях, руки обнимают колени, голова опущена. Из точки нужно «взорваться» по хлопку – максимально

выбросить из себя энергию. Тело при этом принимает самые неожиданные позы. Чем они разно-образнее, тем лучше.

5. Практическая парная работа.

Упражнение. «Перед зеркалом».

Сейчас вы по очереди будете выходить к воображаемому зеркалу. Причесываться, повязывать на шею бантик. (Используя слова). «Сегодня я прекрасно выгляжу, а когда я прекрасно выгляжу, то всегда отправляюсь к кому - ни будь в гости». Пожалуйста, по очереди разыграйте для нас этот

этюд. (Учащиеся по очереди разыгрывают этюд «, т.е. причесываются воображаемой расческой,

повязывают воображаемый бант на шею, произносят заданный текст).

6. Практическая работа (самостоятельная деятельность).

Предлагаемое обстоятельство следующее! Иногда случается так, что мы, куда- то опаздываем.

Вот и сейчас... вы опоздали на урок, и попасть можете в класс только через воображаемую

дверь, которая находится вот здесь! (показывает) Дверь закрыта. По очереди вы будете входить

на сцену, открывая дверь способом, отличным от других. Как вы это сделаете?

- «Автобус» (пассажиры, нет свободных мест, в автобус заходит пожилой человек, ваше поведение)

- Улица. Прогулка. Нашли кошелёк (ваши действия).

7. Коллективная творческая работа «Кусудами»

Цель: развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Задачи: развивать творческое воображение учащихся, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности умения бережно и экономно использовать материал, прививать навык культурного

труда; развивать пространственное мышление; способствовать сплочению детского коллектива.

Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи

и коллективизма, самостоятельность в работе, волевые качества.)

8. Рефлексия. Дискуссия по результатам совместной деятельности педагога и учениц

Использованная литература:

1. «Театр, где играют дети», Белошкина И.Б., Изд-во: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», Москва, 2001;
2. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств», С.В. Гиппиус, Изд-во: «Прайм-ЕВРОЗНАК», Санкт-Петербург, 2009;
3. «Большая книга актерского мастерства», Сабарьян Э., Изд-во «ООО Издательство АСТ», Москва, 2015;
4. «Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы», А.М. Поламишев, Изд-во «Просвещение», Москва, 1982;
5. «Зеркало сцены», Г. Товстоногов, Изд-во «Искусство», Ленинград, 1980;
6. «Моя жизнь в искусстве», К.С. Станиславский, Изд-во «Искусство», Москва, 1983;

7. «Мастерство актера», М.А. Венецианова, Изд-во «Советская Россия», Москва, 1961;
8. «Начало», З.Я. Корогодский, Изд-во «СПбГУП», 1996;
9. «Сценическая речь», И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова, Изд-во «Российская академия театрального искусства», 1995;
10. «Изобретение театра», М. Розовский, Изд-во «Зебра Е», ВКТ, Владимир, 2009;
11. «Путь актера», М. Чехов, Изд-во «ТРАНЗИТКНИГА», 2006;
12. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью», К.С. Станиславский, Изд-во «ООО Издательство АСТ», Курск 2009.
13. «Актерский тренинг», В. Плищук, Изд-во «АСТ», Москва, 2010;
14. «Воспитание начальных навыков по технике речи». Методическая разработка. Д.А. Бронникова. Издательство Иркутское театральное училище, 2013;
15. «Работа актера над ролью». Методическое пособие. Издательство Иркутское театральное училище, 2013.