

Приложение к основной образовательной программе
начального общего образования (ФГОС)
МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБОУ г. Иркутска СОШ с
углубленным изучением отдельных предметов №2
№ 01-10-104 от 10.09.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Ораторское мастерство» для 6,7,8 классов
Срок реализации программы 1 год

Составитель программы:
Алексеюк Виктория Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ г. Иркутска СОШ
с углубленным изучением отдельных предметов № 2

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Ораторское мастерство» разработана на основе требований к планируемым результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС) МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №2.

Направление программы – общекультурное.

В стандарт современной общеобразовательной школы вошли понятия «коммуникативная компетенция», «языковая компетенция», «лингвистическая компетенция», «культуроведческая компетенция». Для того чтобы учащиеся могли овладеть вышеперечисленными компетенциями, особое внимание необходимо уделять целенаправленной систематической работе по развитию устной и письменной речи школьников на уроках русского языка. В обучении учащихся русскому языку приоритетным должно быть не грамматическое направление, а коммуникативное, главная цель которого – умение свободно общаться с собеседником, правильно и красиво выражать свою мысль в слове. Формирование коммуникативной компетенции является важнейшим аспектом обучения русскому языку в школе и выступает залогом успешного формирования социально активной личности.

Программа направлена на развитие творческих способностей детей, создание условий для раскрытия творческих способностей ребенка, постановку правильного и красивого речевого голоса, дыхания, знакомство различными литературными жанрами, приобретению исполнительских навыков, подготовку одаренных детей к выступлению на конкурсах, фестивалях, концертах.

Направление программы - художественно-эстетическое. По видам деятельности - игровая, познавательная и художественно-творческая.

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от студийцев определенных технических навыков. В задачи предмета "Сценическая речь" входят вопросы устной речи, которые не затрагиваются в работе над словом по мастерству актера: это дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные законы речи. Спецификой данной программы является ее преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение последующего обучения акцент делается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом и дикцией, технике речи, развитию координации слуха и голоса.

Объем программы – 68 часов.

Режим занятий – 2 часа в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, а также находить средства её осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учётом характера ошибок; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- адекватное использование речевых средств и средств информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач;
- развитие коммуникативных компетенций, в частности, умение управлять своими эмоциями, способствовать укреплению духовного и физического здоровья;
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права иметь свою собственную; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения, умение договориться о распределении ролей в совместной деятельности;
- адекватно оценивать поведение свое и окружающих.

Предметные:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Содержание курса внеурочной деятельности

Данная программа включает в себя программы разделов:

1 год обучения

1. Дыхание – 10 ч.

Знакомство и освоение правильного речевого дыхания.

Практические упражнения.

2. Голос - 20 ч.

Основные голосовые упражнения.

Практические упражнения

3. Орфоэпия – 4 ч.

Ознакомление с основными правилами орфоэпии.

4. Техника речи – 10ч.

Упражнения по технике речи.

5. Дикция – 10 ч.

Дикционные упражнения

Работа со скороговорками и чистоговорками.

6. Исполнительское мастерство. Участие в конкурсах - 14 ч.

Таким образом, в работе студии могут принимать участие не только дети со склонностями и желанием выступать на сцене, но и те, кто увлечен многими другими видами деятельности, которые могут найти свое применение в театре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов
1	Дыхание	Знакомство и освоение правильного речевого дыхания.	4
2		Практические упражнения.	6
3	Голос	Основные голосовые упражнения.	10
4		Практические упражнения	10
5	Орфоэпия	Ознакомление с основными правилами орфоэпии.	4
6	Техника речи	Упражнения по технике речи.	10
7	Дикция	Дикционные упражнения	4
8		Работа со скороговорками и чистоговорками.	6
9	Исполнительское мастерство	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах	14
			68

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности:

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к публичному выступлению и исполнительской деятельности. Понимает основную идею литературного произведения. Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности, импровизирует. Проявляет творчество и активность всех этапах работы.

Средний уровень – проявляет эмоциональный интерес к исполнительской деятельности. Владеет знаниями о различных жанрах литературы. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики, персонажам и явлениям, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе. С помощью педагога подбирает музыкальное сопровождение к конкурсному выступлению. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень – малоэмоционален, проявляет интерес только как зритель. Затрудняется в воспроизведении различных литературных жанров. Скван и безынициативен.

Конспект занятия по сценической речи «Речевой тренинг. От движения к слову»

Название занятия: «Речевой тренинг. От движения к слову.»

Цель: ознакомить детей с основными, первоначальными элементами актерского мастерства

Задачи:

Образовательная:

- освоение начальных теоретических знаний, практических умений и навыков в области сценической речи
- формирование представления о различных приемах и возможностях выразительности театрального искусства

Развивающая:

- воспитать свое слуховое внимание
- сформировать навык слышать и контролировать свою речь, воспринимать свою речь.
- воздействие на ум, волю, чувства учащегося с целью его введения в богатый мир родной речи во всех ее видах - чтении, говорении, аудировании, письма
- развитие связной устной речи учащихся, т.к. она является залогом успешной деятельности учащихся
- развитие внутренней свободы личности ребенка (освобождение от лишнего напряжения, мешающего творческой работе – «творческих зажимов») и внешней координации движений и чувств;
- развитие чувства пространства и композиции;

- развитие творческих способностей ребенка;

Воспитательная:

- способствование формированию нравственных качеств личности ребенка: толерантности, ответственности, активной жизненной позиции, приобщая детей к духовно-нравственным и культурным ценностям;
- воспитание общей коммуникативной культуры ребенка, тактичности, доброжелательности, открытости;
- совершенствование творческой индивидуальности и воспитание чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия, уважения к творчеству каждого занимающегося в группе.

Приемы

Беседа, тренинг на основе наработанных умений, вплетение в тренинг нового материала, практическая работа, обсуждение, подведение итогов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

индивидуальные, коллективные.

Тип занятия:

Комбинированный.

Оборудование и материалы:

Музыкальный центр, салфетки, плакаты алфавита, фонограммы, колокольчик.

План-конспект занятия

Введение в тему:

Сценическая речь — одно из основных профессиональных средств выразительности актёра, и входит в основной курс обучения актёрскому мастерству. Комплекс обучения предусматривает переход от бытовой, упрощённой речи, свойственной большинству учащихся, к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актёра. В первую очередь в предмет «Сценическая речь» входит постановка голоса, дикции, освоение норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи. Обучение сценической речи также неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха и т. п. Главной целью занятий сценической речью является овладение учащимся мастерством слова в процессе исполнения роли. Работа над речью будущего актёра требует индивидуального подхода и часто ведётся отдельно с каждым учеником. Отработка верных речевых навыков проходит на базе литературно-художественного материала.

Занятия по «Сценической речи» направлены на выполнение важной задачи в системе обучения школьников – научить действовать словом в предлагаемых обстоятельствах.

В основе методики работы над техникой звучащего слова лежит метод комплексной тренировки, который состоит из нескольких этапов (голосо-речевой тренинг).

Итак начинаем мы всегда с разминки на освобождение мышц и суставов.

10. Темпо-ритм речи.

11. Мелодика и логика речи.

12. Эмоциональный тембр.

Рече - голосовая гимнастика.

Разминка на освобождение мышц и разогрев суставов:

Упражнения для шеи и головы:

- медленное вращение головой - круги;
- метроном;
- массаж шеи и головы

Упражнения для плеч и рук:

- разогрев ладоней;
- массаж ушных раковин;
- круговые движения плечами;
- массаж лица.

Разогрев суставов:

- - круговые движения щиколотками, коленями, бедрами;

Вибрационный массаж на головной и грудной резонаторы;

Артикуляционная гимнастика для языка, губ, щек.

Упражнения:

- улыбка-хоботок;
- часы;
- уколы языком,
- золотая рыбка.
- Варенье
- Переворачивание языка

- Следующим этапом будет тренинг, опирающийся на наработанные умения в скороговорении. Важной деталью является то, что цель не БЫСТРО проговорить текст скороговорки, а КАЧЕСТВЕННО БЫСТРО его произнести!

Дикционный тренинг.

Материал на скороговорках:

Сшит колпак, да не по- колпаковски, вылит колокол, да не по-колоколовски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоковать, перевыколоковать. В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и жонглируя ножами штуку кушает инжира.

Скороговорун скороговорил выскороговаривал, что все скороговорки перескороговорит, перевыскороговорит, но заскороговорившись выскороговаривал, что все скороговорки не перескороговорить, не перевыскороговорить.

- в разных регистрах,
- с сомкнутыми челюстями,
- с языком под верхними альвеолами,
- - с прыжками на одном дыхании.

- Двигаемся далее! Обязательным пунктом на занятиях сценической речью стоит дыхательная гимнастика. Сегодня я предлагаю вспомнить упражнения по системе Стрельниковой.

Дыхательные упражнения Г.Стрельниковой

- «восьмерки»,
- «сирень»,
- «насос»
- «стол»

- Молодцы! А теперь перейдем к самой любимой части занятия. Подключаем фантазию, воображение и т.д., ведь занятия сценической речью должны быть не только «сухой тренировкой», а синтезом упражнений для широкого спектра развития творческой личности.

Развитие слухового внимания и памяти, внимания и воображения.

Прослушивание композиции П.И. Чайковского «Танец феи дражке»

- прослушав песню, каждый из обучающихся, должен выразить одним словом эмоциональное ощущение от этого произведения (упражнение «снежный ком» на ассоциативный ряд),
- после обсуждения сделать вывод - одинаково ли всеми воспринимаются произведения искусства. (напрашивается вывод о субъективности восприятия произведений искусства.)

Упражнение на внимание «Построение»

- по первой букве своего имени,
- по росту,
- по цвету волос.

Упражнения на импровизацию « Смешные походки»

- одна походка,
- две разнохарактерные походки «через точку»,
- походки со звуками

Заключительная часть

- Прекрасно! Я надеюсь, все сегодня получили радость от нашего творческого трудового процесса ,ведь именно только так можно сформировать коллектив единомышленников, в идеале коллектив индивидуальностей, где будет царить творческая атмосфера, атмосфера взаимопонимания, взаимопомощи, взаимной ответственности за результаты коллективного труда.

Анализ работы. Подведение итогов занятия.

Обсуждение вместе с детьми интересных моментов, открытий, творческих впечатлений от упражнений .

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике.– Москва: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 1996
2. Библиер В.С. Мышление как творчество.– Москва: Политиздат, 1975
3. Белюшкина И.Б, Витковская Ю.Н., Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - Москва: Владос, 2001
4. Бруссер А.М. Основы дикции. – Москва: Реглант, 2005
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – Москва: Музгиз, 1962
6. Выготский Л. С. Воображение и творческие способности в детском возрасте. - Москва: Просвещение, 1967
7. Ганелин Е.Р. Школьный театр.- Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2002
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг - С-Пб: Планета музыки, 2007г.
9. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – Москва: Горбунок, 1992
10. Жабровец М.В. Тренинг воображения. – Тюмень: ТГИИК, 2002
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, - Москва: Просвещение, 1974
12. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг сб. Театр практические занятия. – Москва: ВЦХТ, 2001
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – Москва: ВТО, 1970